



ICVHM
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

RESUMEN BLOQUE 5

Viernes 18 de noviembre de 2022

Sala isóptica. Edificio D, planta baja - plataforma zoom.

Moderador: José Tapia Blanco

Relatora: María Azucena Mondragón Millán

Conservación de las técnicas de construcción con adobe, a partir de la aplicación de aditivos para la mejora en sus propiedades y la promoción de su uso sostenible en el estado de Oaxaca.

Ponente:

Alejandro Montes González

UAMX

Nació en la Ciudad de México en 1988, es arquitecto egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana con una Maestría en Sustentabilidad Ambiental de la misma institución. En 2010 decide fundar el Consultorio de Asesoría Arquitectónica COAA, un equipo de trabajo multidisciplinario que realiza proyectos de arquitectura en el ámbito público y privado. Como parte del desarrollo en COAA, ha impartido talleres prácticos, charlas y conferencias sobre su trabajo en la construcción con materiales locales y regionales a nivel nacional e internacional. El reconocimiento internacional de sus obras llegó en 2012 al ser Ganador del Concurso Internacional de Diseño de Tenso Estructuras, en el V Simposio Latinoamericano de Tenso Estructuras en Santiago de Chile. Tres años más tarde, fue el ganador de la mención "Il cantiere della terra cruda", en el 13° Concurso Internacional de fotografía, "Le case di Terra paesaggio di architettura" en Italia. Los proyectos sociales realizados con COAA formaron parte del archivo digital de México en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2016. Ganador del Fomento a Proyectos y Coinversiones, el mismo año del FONCA, premio que le permitió escribir el libro "Mezcal y tierra", producto de la investigación que desarrolla en el aprovechamiento de los residuos de bebidas destiladas para mejorar la construcción con tierra cruda. En 2018 fue invitado como asesor técnico en la Grounded Materials Summer School de la ETH de Zúrich en Suiza, donde posteriormente realizó una estancia de investigación en la Cátedra de Construcción Sostenible. Actualmente realiza estudios de doctorado investigando sobre mezclas y procedimientos para la conservación del patrimonio constructivo en tierra.

Resumen:

La siguiente investigación tiene por objetivo analizar en qué medida el aumento en la resistencia, la reducción en el uso del agua, del costo económico y de los tiempos de fabricación a partir de la aplicación de aditivos para el adobe, impactan positivamente en el uso del material, aplicando una matriz de evaluación sostenible desde la perspectiva del patrimonio biocultural de los pueblos de Oaxaca. Esto será posible a partir de documentar las ventajas y desventajas del adobe en su historia y uso en los pueblos ubicados en los Valles Centrales del estado de Oaxaca, para posteriormente identificar debilidades en el uso sostenible del adobe como material constructivo, a partir de una



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

medición cuantitativa y cualitativa dentro del contexto del patrimonio biocultural de Oaxaca. Todo esto con el fin de diseñar una metodología de evaluación que permita sistematizar el estudio de potencialidades en los aditivos para el adobe y su aplicación en Oaxaca, a partir del uso de programas y sistemas comparativos análogos. A partir de la aplicación de los aditivos para la tierra de Oxara y los Subproductos del mezcal ha sido posible tener datos que permiten comparar la relación entre resistencia – tiempo- costo y como esta relación impacta en las desventajas del adobe como material constructivo. Los resultados serán presentados a los actores identificados para conocer una evaluación cualitativa de los materiales. Todo esto para afirmar o negar que mejorar las propiedades mecánicas del adobe, disminuir los recursos naturales y económicos en su producción y sus métodos constructivos a partir de aditivos, promueven el uso sostenible del material dentro del patrimonio biocultural del estado de Oaxaca.

Pervivencia de las viviendas vernáculas urbanas de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Ponente:

**Marcela Chávez Salazar
UADY**

Graduada en 2014 del programa de licenciatura en Arqueología de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, ha dedicado ocho años de vida profesional a la investigación, la exploración y el trabajo con comunidades, en temas relacionados con la arqueología, la antropología, la historia y la arquitectura tradicional. Los ejes transversales en su trabajo profesional han sido, género, desarrollo comunitario y la conservación del patrimonio cultural.

Ha trabajado con instituciones federales como el INAH, instituciones estatales públicas; preparatorias y universidades, además de colaborar con organizaciones sin fines de lucro. Ha estado a cargo de coordinación de proyectos, fungido como técnico de campo, consultor externo, facilitador de procesos y también como docente.

Resumen:

La ciudad de San Cristóbal de las Casas se ha convertido en el testimonio del desarrollo y evolución de un pueblo, expresando mediante su arquitectura una diversidad de formas de vivir y concebir el espacio. En los últimos siglos de su desarrollo, desde el siglo XIX hasta la actualidad, la arquitectura vernácula se ha convertido en la evidencia del proceso de evolución y adaptación de la población sobre su entorno, del paso de la ruralidad a la urbanización y de los cambios en las formas de habitar el espacio.

Considerada una arquitectura de gran riqueza cultural gracias a su origen dado desde las prácticas culturales y el sincretismo generado por la interacción de varios grupos sociales (Campos, José A. 1987).



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

Vivienda vernácula como equilibrio, almacén y flujo. Casos de la Sierra Gorda de Querétaro.

Ponente:

Enrique Omar Toscano Bárcenas

UAQ

Arquitecto por el Instituto Tecnológico de Querétaro; Maestro en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán; estudios de doctorado en Barcelona en dos programas: "Teoría e Historia de la Arquitectura" de la Universitat Politècnica de Catalunya y "Planificación territorial y Desarrollo regional" por la Universidad de Barcelona. Colaborador de proyectos FOMIX sobre vivienda, sustentabilidad y patrimonio. Ganador del tercer lugar del Premio Alejandrina de Investigación edición especial 2010. Ha impartido conferencias en Querétaro, Mérida y Barcelona. Autor de artículos y capítulos de libro sobre temas de historia de las ciudades, sustentabilidad e investigación. Actualmente coordinador del Laboratorio de Estudios Multidisciplinarios sobre lo Urbano (LEMUR).

Resumen:

La vivienda vernácula forma parte de un sistema adaptativo, complejo, autopoietico y cambiante, inserto en un entorno cultural y medioambiental. Creemos que, para una mejor comprensión, estudio e intervención de la vivienda vernácula no basta considerarla compleja, sino que requiere una mirada semejante en complejidad. Abrimos este cauce al introducir autores que desde otras disciplinas pueden aportar al análisis. Analizamos una serie de casos de vivienda vernácula de la sierra Gorda queretana con base en los conceptos de Edgar Morin, para entender la naturaleza adaptativa de la vivienda vernácula -que concilia la permanencia con la renovación-; de Henri Lefebvre tomamos el concepto de la lucha entre las fuerzas de apropiación y constricción y cómo esta pugna perpetua se resuelve en el habitar; y a través de Georg Simmel nos acercamos al carácter expresivo propio de la vivienda vernácula.



ICVHM
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

RESUMEN BLOQUE 6

Viernes 18 de noviembre de 2022

Sala isóptica. Edificio D, planta baja - plataforma zoom.

Moderadora: Lucía Constanza Ibarra Cruz

Relator: Amador Romero Barrios

Análisis del comportamiento higrotérmico de vivienda vernácula de Pátzcuaro-Michoacán, ante los efectos del cambio climático.

Ponente:

Katia C. Simancas Yovane

UMSNH

Doctora en Arquitectura por la UPC de Barcelona, con tesis sobre el “Reacondicionamiento bioclimático de viviendas de segunda residencia en clima mediterráneo”. Maestra en Arquitectura y Construcciones Arquitectónicas por la UPC y en Edificios Inteligentes y Construcción Sostenible por El Colegio de Arquitectos de Valencia, España y la Asociación Nacional para la Vivienda del Futuro. Posdoctorado en la UMSNH dentro del programa Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos. Desde entonces participa en el NAB de la Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos y colabora en la División de Posgrado de esta facultad.

Resumen:

Las condiciones ambientales de las zonas templadas de México han variado como resultado del cambio climático. Es por ello que nos preguntamos si, la vivienda vernácula de Pátzcuaro es capaz de brindar confort a quienes las habitan hoy, sin necesidad de integrar nuevos sistemas de acondicionamiento térmico o modificarlas. Este trabajo analiza los datos históricos de las variables ambientales del último periodo, en función del confort, y presenta los resultados del estudio del comportamiento higrotérmico de una vivienda tipo de la zona centro de Pátzcuaro, la cual fue construida con muros de adobe, techumbres de madera y teja, mantiene su configuración espacial y los materiales constructivos originales. Uno de los objetivos finales de este trabajo es identificar si es necesario realizar modificaciones que les den la posibilidad de resiliencia ante el cambio a este tipo de vivienda, típica de muchas poblaciones de las zonas templadas de México.



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

Hacia el reconocimiento del tepetate como componente del patrimonio biocultural.

Ponente:

Esmeralda Ávila Boyas

UAMX

Esmeralda Avila Boyas. Arquitecta, Maestra en Arquitectura y Doctorante en el posgrado de Ciencias y Artes para el diseño en el área de Conservación del Patrimonio Cultural en la UAM Xochimilco. Profesora en la licenciatura de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, sede FES ARAGON. Ha presentado diversas ponencias y conferencias en eventos nacionales como la 1ra Jornada del Patrimonio de Construcciones con Tierra y Adobe (UNAM) e internacionales como los Seminarios Iberoamericanos de arquitectura y construcción con tierra (SIACOT) celebrados en 2018 en Antigua Guatemala, 2019 en Oaxaca México, 2022 en La Trinidad Cuba.

Resumen:

El tepetate es un material que se encuentra en los paisajes volcánicos del país, fue utilizado como bloque, en escalinatas o como relleno en algunos basamentos por las culturas prehispánicas mesoamericanas ubicadas en la Cuenca de México y el Altiplano Central, su uso como material de construcción se siguió empleando hasta el siglo XX. Sin embargo, en algunas regiones del centro del país aún se conserva la tradición de emplear el tepetate como un componente constructivo gracias a su versatilidad y adaptación a cualquier sistema constructivo tradicional, pues se puede trabajar como bloque, sillar, triturado o tamizado. Este trabajo está enfocado al análisis de una serie de entrevistas a usuarios que tienen un vínculo con el material y con las técnicas constructivas tradicionales y sobre como lo han adaptado a sus necesidades habitacionales. Se documentó desde los usos, las técnicas constructivas en las que se ha empleado, el mantenimiento que se le da a estas superficies y el significado y valor social que tiene este material. El objetivo es registrar datos que ayuden al reconocimiento del tepetate como un material parte de un patrimonio biocultural, no solo por su naturaleza y sus cualidades físico- mecánicas si no por su capacidad de adaptación, manejo y versatilidad.

Intervención errática del Estado en la vivienda vernácula. El caso de Tierra Blanca, Veracruz.

Ponentes:

Guadalupe Uehara Guerrero

UV

PTC de la Facultad de Arquitectura Región Xalapa Universidad Veracruzana. Arquitecta, Maestra en Diseño Industrial y Producción por la UV; Doctorado en Administración y Desarrollo Empresarial. Perfil Deseable PRODEP; SNI-C; Coordinadora del CAUV-452 "Arquitectura y Urbanismo para el Desarrollo". Dirección de Tesis de Licenciatura, Maestría y Doctorado. Autora y coautora de libros, capítulos y artículos. Premio en Desarrollo Tecnológico: Diseño de la máquina para fabricar bloques de tierra. Miembro de la Comisión de Presupuestos y de la de Reglamentos UV; Vocal de la Comisión Dictaminadora de Peritos de la DGDUOT del Estado de Veracruz; Vocal de Obras del Comité de SEDESOL. Galardón 2022 en el Área de Investigación y Docencia por la Federación del Colegio de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM).



ICVHM
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

Eva Acosta Pérez
UV

PTC de la Facultad de Arquitectura Región Xalapa Universidad Veracruzana. Arquitecta por la UV; Doctora en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Politécnica de Madrid; Perfil Deseable PRODEP; Integrante del CAUV-452 "Arquitectura y Urbanismo para el Desarrollo". Dirección de Tesis de Licenciatura y Maestría. Autora y coautora de libros, capítulos y artículos. Actualización en Diseño, Historia y Teoría de la Arquitectura. MIT, Harvard, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, Italia. Participación en la Biennale di Venezia, 2018

Alfredo Cerqueda Méndez
UV

PTC de la Facultad de Arquitectura Región Xalapa Universidad Veracruzana. Arquitecto, Maestro en Arquitectura por la Universidad Veracruzana. Integrante del CAUV-452 "Arquitectura y Urbanismo para el Desarrollo". Dirección de Tesis de Licenciatura y Maestría. Autor y coautor de capítulos de libros y artículos. Coordinador de Difusión y Cultura de la FAUV-Xalapa.

Eduardo Mijangos Martínez
UV

PTC de la Facultad de Arquitectura Región Xalapa Universidad Veracruzana. Arquitecto; Maestro en Diseño Arquitectónico por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Experiencia profesional en proyecto arquitectónico y construcción de edificios (diversas tipologías). Actualmente coordina los programas de vinculación, servicio social y prácticas profesionales FAUV. Formación académica en el área de diseño y sistemas de información geográfica. Profesor invitado de la Escuela Complutense Latinoamericana (2019) e intercambio virtual académico con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Timisoara, Rumania (2020).

Resumen:

La investigación despliega experiencias de trabajo de campo in situ y de acercamientos teóricos para integrar, desde la academia, una propuesta que conlleve a una estrategia de actuación del Estado para impulsar la autoproducción de vivienda vernácula, su conservación y preservación como patrimonio cultural de México y que además responde a las condiciones climáticas y a la cultura comunitaria de pobladores rurales que la han mantenido vigente hasta nuestros días. Se presentan las transformaciones erráticas que a través de programas de vivienda y con subsidios federales, estatales y municipales se ejecutan en el medio rural, viviendas nuevas que, con la idea de progreso y modernidad, reemplazan viviendas vernáculas, extinguiendo con ello saberes de la cultura prehispánica que pobladores rurales por herencia cultural han preservado, empleando materiales naturales de la región con pleno dominio de la técnica constructiva. Estamos convencidos de que la transformación del espacio rural es una condición necesaria para promover el bienestar de las familias campesinas, no así, la destrucción de la cultura.



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

La vivienda rural tradicional de Manuel Villalongín, Puruándiro, Michoacán.

Ponente:

Luis Alberto Andrade Pérez

UAMX

Es Arquitecto y Maestro en Ciencias y Artes para el Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X), Maestro y Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Profesor-investigador de tiempo completo adscrito al Área de Investigación Vivienda Popular y su Entorno del Departamento Métodos y Sistemas de la UAM-X.

En la UAM-X imparte docencia en la Licenciatura en Arquitectura y en Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño. Sus líneas de investigación son la casa rural tradicional mexicana, la producción social de la vivienda y el hábitat, la arquitectura de tierra y sistemas de bioconstrucción y el diseño arquitectónico habitacional bioclimático y sustentable. Ha dirigido ICR y tesis a nivel maestría y doctorado, impartido conferencias en eventos nacionales e internacionales y publicados artículos en revistas y libros de arquitectura y diseño en México.

Resumen:

La localidad de Manuel Villalongín data del siglo XIX, desde entonces sus habitantes han sido agricultores y hasta hace 50 años el solar típico local presentaba dos usos de suelo: habitacional y productivo, además, sus espacios domésticos eran construidos por ellos mismos a base de muros de adobe, techumbre de madera y tejas de barro recocido.

Sin embargo, se tienen evidencias de que el desdoblamiento del grupo doméstico y la utilización de materiales industrializados de construcción representan factores de transformación espacial en detrimento de la autosuficiencia alimentaria familiar, de los patrones tradicionales de habitabilidad y de los saberes edilicios ancestrales.

El propósito de la presente ponencia es analizar el diálogo socio-espacial y el uso de materiales y soluciones constructivas en la casa tradicional desde 1971 al 2021. Fue preciso un análisis comparativo estadístico y cartográfico, la aplicación del método etnográfico y la realización de levantamientos arquitectónicos y fotográficos.