



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

RESUMEN BLOQUE 3

Jueves 17 de noviembre de 2022

Auditorio Tania Larrauri. Edificio P, planta baja - plataforma zoom.

Moderador: Jorge Alberto Pacheco Martínez

Relator: José Miguel Rivera Rojas

Persistencia de la vivienda vernácula ante las transformaciones territoriales históricas: el caso del Istmo Oaxaqueño.

Ponentes:

Octavio López Martínez

UMSNH

Arquitecto, maestro en ciencias en la especialidad de Ecología Humana y doctorando del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Su investigación se enfoca en el impacto de los desastres en la vivienda tradicional del Istmo Oaxaqueño. Su experiencia profesional se ha centrado en sistemas constructivos tradicionales en diferentes regiones de México, la aplicación de metodologías participativas para el desarrollo de tecnologías de bajo impacto ambiental en Yucatán y proyectos de reconstrucción post desastre en Oaxaca y Haití.

Luis Alberto Torres Garibay

UMSNH

Arquitecto, Maestro en restauración de monumentos y Doctor en Arquitectura por la UNAM. Fue perito del INAH y profesor en el Centro Churubusco de la misma institución. Es profesor en la Facultad de Arquitectura y de la División de Estudios de Posgrado de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ha sido profesor invitado en Universidades nacionales y extranjeras; colaborador y responsable en diversos proyectos de investigación; así como miembro de Redes de investigación. Cuenta con publicaciones de libros y artículos en temas de Conservación del patrimonio edificado y Tecnología histórica de la arquitectura. Miembro del SNI-Conacyt nivel 2.

Esteban Hernández Gutiérrez

UG

Arquitecto, Maestro en Planeamiento Urbano Regional por la Universidad de Guanajuato y doctor por el Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura (PIDA) de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, estancia posdoctoral en el Centro de Estudios en Geografía Humana del Colegio de Michoacán, A.C., Colaborador y responsable en diversos proyectos de investigación, autor de varios libros y artículos en temas de geohistoria, geografía del poder, urbanismo y patrimonio, actualmente es profesor-investigador del Departamento de Arquitectura, de la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato, Miembro del SNI-Conacyt Nivel 1.



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

Resumen:

Partiendo de la premisa que la arquitectura vernácula no es estática y que sus transformaciones y desaparición son influenciadas por distintos aspectos, el presente trabajo tiene como objetivo explorar la relación entre las transformaciones territoriales y la persistencia de la vivienda vernácula, delimitando como caso de estudio las tierras bajas no costeras ni lagunares de la región Istmo del estado de Oaxaca. La metodología consistió en: 1) identificar las tipologías de vivienda vernácula de 24 localidades dentro del polígono de estudio establecido, 2) revisar bibliografía y mapas históricos para identificar los cambios territoriales más importantes y 3) hacer comparaciones cartográficas. Se identificó que las cuatro tipologías de vivienda, en la región de estudio, no presenta un patrón claro de persistencia y desaparición con relación megaproyectos; sin embargo, se muestra una posible relación entre tipología de vivienda con el tamaño de las localidades y la cercanía con las serranías.

Las transformaciones de la vivienda vernácula de pajarete en el estado de Colima, México. Materialidad y simbolismos.

Ponentes:

Antonio Flores Calvario

UG

Antonio Flores Calvario, alumno del programa de Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC) de la Universidad de Guanajuato (UG), en su línea de investigación de patrimonio cultural, maestro en arquitectura con especialidad en hábitat y conservación del patrimonio construido, arquitecto. Becario Santander Iberoamérica jóvenes y profesores investigadores para realizar estudios de investigación sobre el bajareque en la Universidad Nacional de Colombia. Miembro del grupo de investigación en conservación del patrimonio cultural inmueble de la Facultad de Artes de la Universidad de Colombia.

Alma Pineda Almanza

UG

Alma Pineda Almanza, doctora en artes por la Universidad de Guanajuato (UG), maestra en arquitectura con especialidad en restauración de sitios y monumentos, arquitecta. Profesora investigadora de tiempo completo de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, de la UG con la línea de investigación sobre arquitectura popular contemporánea posmoderna, miembro del núcleo básico de la Red Temática CONACYT de Centros Históricos de Ciudades Mexicanas

Resumen:

El pajarete, término coloquial con el que se le conoce localmente al sistema constructivo del bajareque en el estado de Colima, ha estado presente a lo largo de la historia en el desarrollo de la vivienda rural colimota. Actualmente, se enfrenta a un proceso paulatino de desaparición y/o transformación dadas las necesidades y aspiraciones que propone la vida contemporánea, y que llegan a permear en el ámbito rural mediante el contacto con lo urbano, la llegada de programas gubernamentales que pretenden llevar “desarrollo” a las comunidades, entre otros; dichas transformaciones, se reflejan de distintas maneras en la vivienda, por lo que simboliza estos procesos. Lo que se expone en el presente trabajo es el resultado del etnográfico realizado directamente en campo en las viviendas aún existentes, así como con los portadores directos del saber, para observar, registrar y analizar el fenómeno.



1ER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

La Colonia Bellavista: vivienda vernácula en Ciudad Juárez.

Ponente:

María Teresa Vázquez Castillo

UACJ

Alma Pineda Almanza, doctora en artes por la Universidad de Guanajuato (UG), maestra en arquitectura con especialidad en restauración de sitios y monumentos, arquitecta. Profesora investigadora de tiempo completo de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, de la UG con la línea de investigación sobre arquitectura popular contemporánea posmoderna, miembro del núcleo básico de la Red Temática CONACYT de Centros Históricos de Ciudades Mexicanas

Resumen:

En Ciudad Juárez la destrucción del patrimonio urbano construido ha ido a pasos agigantados, tal es el caso de la colonia Bellavista, uno de los primeros barrios de esta ciudad fronteriza. La colonia colinda al norte con el Río Bravo y al este con la famosa Avenida Juárez. Cuenta con un nutrido conjunto de estructuras de adobe que gradual y aceleradamente están siendo demolidas, destruyendo simultáneamente patrimonio histórico, vivienda accesible y la posibilidad de estimular la economía de un centro en deterioro. La colonia Bellavista carece de protección patrimonial. Se propone que para reconstruir el tejido social es necesario rescatar y valorar el patrimonio de la vivienda vernácula de Ciudad Juárez a través de la participación de sus residentes actuales. También se presentan las actividades de los estudiantes del curso de Patrimonio durante 6 semestre los cuales involucraron a residentes para generar consciencia sobre el patrimonio de su colonia.



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

Devenir de la transformación de la vivienda vernácula mazahua en México.

Ponentes:

Marco A. Montoya Zúñiga

UG

Arquitecto por la Universidad Autónoma del Estado de México y Maestro en Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad de Guanajuato con la tesis: "La vivienda vernácula mazahua y sus primeras transformaciones 1940- 1960: municipio de Atlacomulco, Edo. de México", con reconocimiento laureado. Profesor de la licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Atlacomulco desde enero de 2017, impartiendo las materias: Historia de la Arquitectura I y II, Seminario de Tesis I y II, Conservación y Restauración de Monumentos. Experiencia profesional de más de 10 años como arquitecto. Actualmente estudiante de Doctorado en Artes en la Universidad de Guanajuato.

Alma Pineda Almanza

UG

Arquitecta, Maestría en Restauración y Doctorado en Artes, UG. Desarrollo en docencia, investigación, construcción y proyecto. Fue Jefa de Patrimonio Histórico de León. Realizó trabajos de restauración y proyectos arquitectónicos en diversas ciudades. Autora del libro: Arquitectura Popular Mexicana: Confrontación de identidades, Coautora de Proyecciones Híbridas en el Arte Digital y del libro: Investigación y evocaciones: La ópera como punto de cohesión entre las artes. Ha publicado capítulos en libros y artículos de Investigación en congresos nacionales e internacionales sobre teoría, restauración, arte y arquitectura. Dirige Tesis de Doctorado, maestría y licenciatura Profesora investigadora tiempo completo del Departamento de Diseño. Línea de investigación: arquitectura popular contemporánea. Participa en Maestría de Restauración de Sitios y Monumentos, Doctorado y Maestría en Artes, y Programa interinstitucional Doctorado en Arquitectura, de las que dirige tesis de investigación. Perfil PRODEP, pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Premio Nacional INAH 2014, Francisco de la Maza, en el área de conservación de patrimonio arquitectónico y urbano. Cuerpo Académico en consolidación: Diseño y Artes.

Resumen:

Arquitecta, Maestría en Restauración y Doctorado en Artes, UG. Desarrollo en docencia, investigación, construcción y proyecto. Fue Jefa de Patrimonio Histórico de León. Realizó trabajos de restauración y proyectos arquitectónicos en diversas ciudades. Autora del libro: Arquitectura Popular Mexicana: Confrontación de identidades, Coautora de Proyecciones Híbridas en el Arte Digital y del libro: Investigación y evocaciones: La ópera como punto de cohesión entre las artes. Ha publicado capítulos en libros y artículos de Investigación en congresos nacionales e internacionales sobre teoría, restauración, arte y arquitectura. Dirige Tesis de Doctorado, maestría y licenciatura Profesora investigadora tiempo completo del Departamento de Diseño. Línea de investigación: arquitectura popular contemporánea. Participa en Maestría de Restauración de Sitios y Monumentos, Doctorado y Maestría en Artes, y Programa interinstitucional Doctorado en Arquitectura, de las que dirige tesis de investigación. Perfil PRODEP, pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Premio Nacional INAH 2014, Francisco de la Maza, en el área de conservación de patrimonio arquitectónico y urbano. Cuerpo Académico en consolidación: Diseño y Artes.



ICVHM
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

RESUMEN BLOQUE 4

Jueves 17 de noviembre de 2022

Auditorio Tania Larrauri. Edificio P, planta baja - plataforma zoom.

Moderadora: Mayra del Carmen Bedolla Torres

Relatora: Ana Julia Arroyo Urióstegui

Vivienda vernácula, cultura y etnografía arquitectónica: experiencias de observación en el medio rural y urbano.

Ponentes:

Angélica Álvarez Quiñones

ITQ

Es doctora en proyectos arquitectónicos por la Universidad Politécnica de Catalunya. Es docente de tiempo completo en la carrera de Arquitectura en el Tecnológico Nacional de México- Querétaro y ha colaborado en los programas de licenciatura y maestría en antropología de la Universidad Autónoma de Querétaro. Los temas de su interés giran en torno a la vivienda urbana autoproducida y en los últimos diez años ha colaborado en equipos interdisciplinarios para el estudio y caracterización de la vivienda vernácula en cuatro regiones climáticas del estado de Querétaro. Es líder del cuerpo académico: Estudios del Hábitat Sustentable.

Martín Hernández Chavela

ITQ

Es maestra en Conservación y Restauración de Sitios y Monumentos por la Universidad Autónoma de Guanajuato y doctoranda en Humanidades por la Universidad Anáhuac-Querétaro. Es docente en la carrera de Arquitectura en el Tecnológico Nacional de México-Querétaro y ha colaborado en proyectos de investigación sobre los saberes constructivos vernáculos de Querétaro y su valor patrimonial. Se ha dedicado al estudio de nuevas formas de aproximación metodológica para el estudio y la conservación de centros históricos declarados como patrimonio de la humanidad. Forma parte del cuerpo académico: Estudios del Hábitat Sustentable.

Eva Alejandra Martínez Espino

ITQ

Es maestro en arquitectura por el Instituto Tecnológico de Querétaro y doctorando en Ciudad, Territorio y Planificación Sostenible, por la Universidad de Málaga. Es docente en la carrera de Arquitectura en el Tecnológico Nacional de México-Querétaro y ha colaborado en proyectos de investigación sobre los saberes constructivos vernáculos de Querétaro y su valor territorial. Ha dirigido proyectos de investigación sobre la vivienda vernácula en la Sierra Gorda de Querétaro y colaborado en la conformación de grupos interdisciplinarios para la investigación e innovación en vivienda sustentable de bajo costo. Forma parte del cuerpo académico: Estudios del Hábitat Sustentable.



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

Resumen:

La arquitectura vernácula ha causado un renovado interés en el siglo XXI, en el marco de los estudios contemporáneos por una arquitectura situada, local y culturalmente sustentable. En los debates que prevalecieron hacia el final del siglo XX, el estudio de los saberes constructivos vernáculos apuntaba hacia la comprensión del fenómeno más allá de su dimensión técnico-constructiva. Estos planteamientos del fin de siglo, elaborados por arquitectos como Paul Oliver y Amos Rapoport, sentaron las bases para el desarrollo de un enfoque etnográfico que, a tres décadas de distancia, toma la forma de un método de observación e interpretación de la vivienda vernácula y sus valores socio-culturales. En este trabajo, damos cuenta de algunas experiencias empíricas en contextos rurales y urbanos, que nos llevan a plantear un método de estudio cruzado entre la arquitectura y la antropología, la etnografía arquitectónica, como una forma de aproximación integral.

La Vivienda vernácula en Ixtepec, Oaxaca. Perdida y rescate a raíz de los sismos de 2017.

Ponente:

Ricardo Arián Zárate Contreras
UAMX

Estudio la carrera de Arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, Enfocando sus estudios en la Vivienda Vernácula, la participación social, el diseño participativo y las técnicas tradicionales de construcción. Ha colaborado de manera profesional con la Asociación Civil Cooperación Comunitaria durante el periodo de reconstrucción tras los sismos del 2017 en Oaxaca, así como ayudante de investigación en el área de “la vivienda popular y su entorno” de la UAM-X. Actualmente cursa la Maestría en CyAD por la UAM.X en el área de Conservación del Patrimonio Cultural

Resumen:

Esta presentación pretende analizar el proceso de reconstrucción de vivienda a raíz de los sismos. Partiendo del entendimiento de la vivienda tradicional local, analizando su forma, estructura, materiales y dimensión sociocultural, relacionado a su entorno y ambiente. Con este preámbulo se pretende evidenciar el valor que estas construcciones tienen, tanto simbólico, arquitectónico y patrimonial. Con ello se busca contrastar la manera en la cual las instancias gubernamentales determinaron el futuro de este tipo de vivienda, al promover programas de reconstrucción que escasamente valoran la historia y la cultura de una comunidad. Por otra parte, cabe resaltar el trabajo de Grupos y A.C. que defendieron el valor de la vivienda tradicional a partir del trabajo con la comunidad revalorando los saberes ancestrales y fortaleciendo la autonomía local.



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

Producción del hábitat de la vivienda rural tradicional, desde su Cosmovisión.

Ponente:

Mariajose Aguilar Díaz

UV

Licenciada en Arquitectura por la Universidad Valle de México campus Tuxtla. Maestra en Desarrollo y construcción sustentable por la Universidad del Medio Ambiente, México. Capacitadora técnica de alumnos Universitarios y beneficiarios de viviendas e infraestructura social en zonas de vulnerabilidad dentro del estado de Chiapas, para la disminución de hacinamiento y/o precariedad con la integración de materiales de bajo impacto ambiental, técnicas vernáculas regionales; respetando su entorno sociocultural. Colaboradora del área de Desarrollo Comunitario del Proyecto PRONACES "Desarrollo de un modelo de producción social replicable de vivienda y hábitat Datos de preregistro al sistema del fondo" CONACYT-PRONACES. Docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas y Directora de Proyectos y vinculación en Un Hogar para Chiapas A.C y socia fundadora de la misma. Doctorante de la Facultad de Arquitectura y urbanismo de la Universidad Veracruzana dentro de la línea de investigación "Producción social del hábitat con énfasis en la vivienda rural de Chiapas, desde las variables ambiental y cultural.

Resumen:

Las formas de vida de contextos y ambientes rurales se desarrollan desde la cosmovisión de su cultura, a través de su idioma relatan la relación entre su entorno natural y comunidad, conformando un todo; el espacio donde transcurre la vida de las personas, desde el contexto económico, social, cultural y ambiental, los espacios que conforman sus viviendas son la respuesta de las necesidades que demanda cada actividad realizada. La materialización de estas viviendas ha pasado bajo el efecto de la transculturización, teniendo como resultado el olvido de las técnicas tradicionales, donde hacían uso de materiales orgánicos para la edificación de sus hogares; la falta de conocimiento y regulación de estos sistemas, hace que se estigmatice y erradique los saberes que se transmitían entre las generaciones de una cultura, ya que en la normatividad vigente de la Comisión Nacional de Vivienda en México se señala a estos materiales como precarios, teniendo como consecuencia asequibilidad nula o carente para la adquisición de materiales industrializados, generando una dependencia por los programas gubernamentales; por ello el patrimonio intangible de las culturas que habitan en estas regiones que por su geografía remota se encuentran aisladas del desarrollo económico y del equipamiento de infraestructura, dan como resultado viviendas de estado precario, hacinamiento, insalubres o deshabitadas independientemente si son producidas con materiales naturales.

El tema de la vivienda desde sus diferentes perspectivas se ha ido desarrollando como un producto mercantil, como un simple objeto, es decir a mayor poder adquisitivo se tendrá una vivienda con mejor estatus social y se cree sinónimo de un mejor bienestar para las personas que habitan dentro de ella. Sin embargo, la vivienda rural se ha convertido en el sinónimo de pobreza, precariedad, un medio de insumo para las grandes urbes; teniendo en el olvido los pueblos que allí yacen desde tiempos precolombinos, estos asentamientos han prevalecido al cambio constante del tiempo, tanto de factores climáticos, socioculturales y geopolíticos.



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

El hábitat rural, se comprende como un ecosistema complejo y completo, donde convergen diferentes disciplinas de manera integral, que giran alrededor de la cosmovisión de su cultura. Este tema se ha abordado desde perspectivas occidentales, fragmentándose y estudiándolas de manera individual según sea el interés científico del investigador; dando como resultado respuestas a interrogantes de manera temporal, desde la 4 manera en la que se identifica y clasifica de manera cuantitativa los elementos indicadores para el “desarrollo de una sociedad”.

La vivienda popular autoconstruida en el siglo XXI. Condiciones de habitabilidad. La Costa Chica de Guerrero.

Ponentes:

Uriel Silva González

UAGro

Maestrante Urb., Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Autónoma de Guerrero.

Oswaldo Ascencio López

UAGro

Maestrante Urb. Uriel Silva González, 08137503@uagro.mx, Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Autónoma de Guerrero.

Resumen:

La vivienda es un espacio donde convive un número de personas variable, a lo largo de muchos años. Sus moradores evolucionan en edad, en gustos, en necesidades; Allí aprenden a entender las relaciones entre padres, hijos y hermanos, a convivir, a valorar las relaciones sociales. Y todo esto queda influido por el modo de estar diseñados los espacios, por sus dimensiones, por la proporción entre los espacios de convivencia y los espacios privados. Para plantear correctamente el problema de la vivienda hemos de atender un gran número de cuestiones: desarrollo de los individuos y de la familia, valores éticos, pragmáticos, estéticos, de futuro, etc. El objetivo principal de esta investigación es analizar el proceso y los resultados que las familias de bajos ingresos han obtenido con la experiencia vivida en torno a la construcción progresiva de su vivienda realizada con sus propios escasos recursos y su relación con el bienestar de la misma. Dado que el examen del bienestar percibido es una parte central del estudio, la prestación de servicios por parte del municipio también se abordará cuando afecten directamente el bienestar de las familias de bajos ingresos. La propuesta central de este trabajo propone apoyarse en los términos de sustentabilidad, para tratar



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

de disminuir las brechas socioeconómicas y cognitivas en algunos grupos marginales de nuestra sociedad actual, a partir de este postulado se buscará conciliar el derecho a la vivienda con la autoconstrucción, para otorgar mejores oportunidades en la construcción del espacio habitable individual y colectivo en nuestras ciudades. De esta manera dar una alternativa de solución al problema de la provisión de vivienda contemporánea, a la luz de la escasez habitacional, que tiene gran parte de la población mundial, independiente del tipo de sociedad en que se desenvuelvan.