



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

RESUMEN BLOQUE 1

Miércoles 16 de noviembre de 2022

Auditorio Tania Larrauri. Edificio P, planta baja - plataforma zoom.

Moderadora: Jaell Durán Herrera

Relator: Felipe de Jesús Moreno Galván

La vivienda vernácula purépecha en San Jerónimo Purenchécuaro, Michoacán. Transformaciones y permanencias.

Ponente:

Alelí Janette Cortés Vargas

UNAM

Egresada de la facultad de Arquitectura en la UMSNH. Cuenta con una especialidad y maestría en el área de Investigación y Patrimonio. Actualmente es candidata a doctor en geografía por la UNAM. Ha sido coordinadora de varios proyectos y talleres que tienen el objetivo de promover el conocimiento del Patrimonio Cultural en los estudiantes. Sus investigaciones se centran en el rescate del Patrimonio Cultural en Michoacán, las transformaciones urbanas y arquitectónicas de la ciudad de Morelia en épocas históricas y recientemente se desempeña en el área de la geografía histórica.

Resumen

La vivienda tradicional purépecha tiene características específicas en sus materiales y sistemas constructivos. Las formas de habitar el espacio son el resultado de tradiciones y la implementación de modos de vida modernos. Por lo tanto, esta ponencia tiene el objetivo de presentar las permanencias y transformaciones de la vivienda tradicional del pueblo de San Jerónimo Purenchécuaro ubicada en la ribera del lago de Pátzcuaro, Michoacán. Parte de la metodología utilizada fueron entrevistas; levantamientos arquitectónicos; análisis formales, simbólicos y culturales.

Se observó que, a partir de la migración a los Estados Unidos y otras regiones de México, la vivienda tuvo cambios en la materialidad sustituyendo el adobe con ladrillo y concreto, por el imaginario de superación personal y económica, la introducción de nuevos códigos formales y otras maneras de habitar el espacio. Sin embargo, se identificó la permanencia en la distribución de los espacios al interior de la vivienda.



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

Vivienda vernácula maya: retos de conservación ante las modernidades en Yucatán.

Ponentes:

María Elena Torres Pérez

UADY

Doctora en Arquitectura, Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel II, cuenta con perfil PRODEP, fue Subdirectora de Patrimonio Cultural Edificado del Ayuntamiento de Mérida de 2010-2012 gestionando la creación del Departamento de Patrimonio Artístico del siglo XX; Ha dirigido más de 10 proyectos de investigación con objetos de estudio relacionados con la vivienda y la conservación del patrimonio cultural edificado. Docente e Investigadora de la Universidad Autónoma de Yucatán.

José Trinidad Escalante Kuk

Ayto. del mpio. de Mérida

Arqueólogo urbano, coordinador de parques y reservas arqueológicas por el Departamento de Patrimonio Arqueológico de la Subdirección de Patrimonio Cultural Edificado del Ayuntamiento de Mérida. Especialista en análisis y conservación preventiva en materiales históricos no cerámico. Dirección de Desarrollo Urbano.

Resumen

La eficiencia de la vivienda vernácula para la vida del grupo cultural habitante ha sido demostrada a través de los siglos, así como su adaptación y sobrevivencia a las etapas de modernización. Se reconoce una funcionalidad social y cultural, una adecuada adaptación climática y una seguridad constructiva propia de los materiales y condiciones regionales. Actualmente, se presentan modernidades drásticas cuyo efecto principal es poner en riesgo su conservación. El objetivo es caracterizar las transformaciones formales y funcionales, observables en la sustitución de: usos en los espacios interiores y exteriores por otras formas de vivienda, de los materiales de construcción por los prefabricados actuales y la introducción de servicios de infraestructura eléctrica para dar paso a la televisión y la radio. Pese a esto, también se observan permanencias formales, funcionales y constructivas, que evidencian su vigencia y reconocimiento como vivienda alternativa asimilando y conviviendo modernidades con raigambre en la fuerte tradición.



ICVHM
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

Conservación del patrimonio biocultural. La vivienda tradicional purépecha de la zona lacustre de Pátzcuaro, Michoacán.

Ponente:

Juan Carlos Goñi Ayala

UAMX

Estudiante del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, 10 años de experiencia en docencia en diversas universidades de Morelia Michoacán, Regidor del H. Ayuntamiento de Tarímbaro, Michoacán, Director de proyectos sustentables de la SEDEMA, CDMX.

Resumen:

Recientemente han surgido acepciones más holistas e integradoras para apreciar el patrimonio sea cultural o natural, dado que se ha puesto énfasis en la necesaria inclusión de los saberes tradicionales, los bienes intangibles, los paisajes culturales, así como de los valores naturales; ya que el patrimonio ha de entenderse como una construcción social y simbólica con la que una sociedad se identifica, tal es el caso del patrimonio biocultural, el cual puede considerarse a partir de la integración de valores y conocimientos generados por comunidades tradicionales que han desarrollado su cultura de manera armónica con la naturaleza. Así, la vivienda tradicional purépecha de la zona lacustre de Pátzcuaro, Michoacán por su indudable valor patrimonial, histórico, cultural, ambiental y social, ha sido objeto de estudio en un sinnúmero de investigaciones, no obstante, resulta de gran interés analizar de manera integral sus cualidades multidimensionales, a saber, como patrimonio biocultural.

Vivienda tradicional en la traza central de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Desafíos y estrategias para su conservación patrimonial.

Ponente:

Victoria Galdámez Farrera

UNAM

Arquitecta de interiores de profesión, egresada de la Universidad de las Américas Puebla generación 72. Realizó prácticas profesionales en la Dirección de Estudios Históricos del INAH, tras egresar, desempeñó trabajos de arquitectura e interiorismo en conocidos despachos de Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de las Casas, posteriormente, inició proyectos de arquitectura e interiorismo independientes en la capital del estado chiapaneco. Para el año 2018, realizó su especialización como técnico restaurador en la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla y a la par trabajó con el equipo de Geriátría en Obras, despacho de restauración. Después de haber concluido sus últimos estudios, regresa a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez y se asocia con la Arq. Yolanda Robles para fundar Cinabrio Arquitectura & Interiorismo. Actualmente es alumna de la Maestría en



Arquitectura, campo conocimiento en Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Resumen:

Desde tiempos ancestrales, la arquitectura vernácula nace de la expresión de cada pueblo la cual ha enmarcado la historia del ser humano como una manifestación de gran importancia. Su lenguaje nos comunica el entendimiento colectivo al entorno y tiempo, y con el paso de los años, las pruebas y errores de las experiencias tomaron la forma de procedimientos y técnicas en cada región del mundo. No obstante, hablar sobre la arquitectura vernácula y sus diferentes categorías, en este caso, con base en Lee Whiting (1993) la vivienda tradicional, compone un argumento de compleja visión ya que diferentes factores sociales, culturales y económicos actuales hacen que se genere una brecha entre su existencia y preservación. En este caso, la ciudad de Tuxtla Gutiérrez en el estado de Chiapas, se elige protagonista para efectuar este tema de investigación puesto que su vivienda tradicional se encuentra aún presente y latente en su traza central. Sin embargo, la falta de reglamentación y normatividad en materia de conservación del patrimonio se refleja en el extinto centro histórico y en las diferentes modificaciones de una tipología como lo es la vivienda tradicional.

Así mismo, este tipo de edificaciones contiene amplios aspectos sociales y culturales que se relacionan directamente con el aspecto arquitectónico y constructivo, por lo que, el análisis y diagnóstico de la patología actual de la vivienda tradicional, así como sus retos y posibles pericias encaminadas a su conservación son el eje central el cual aborda esta investigación. Así pues, con base al área que abarcaron los cuatro barrios fundacionales desde su fundación en el siglo XVII se recopiló un total de noventa y tres viviendas tradicionales dentro de un perímetro en la traza central.

Por lo que esta investigación tiene como objetivo principal exponer la situación actual de las noventa y tres viviendas tradicionales tuxtlecas para así continuar con un enfoque que se dirija hacia los desafíos que emergen de estas y las nuevas estrategias que se pueden considerar pertinentes en materia de la conservación sobre este patrimonio. En cuanto a la metodología utilizada para realizar esta investigación, la construcción de un marco histórico con base en bibliografía publicada y reforzada con entrevistas fue fundamental, ya que, existe un discreto número de aportaciones académicas e históricas sobre la ciudad y sus viviendas. Posterior a esto, la realización de un catálogo de las actuales viviendas tradicionales en la traza central mediante el método para catalogar las viviendas de tierra del siglo XX en el Barrio de Santo Domingo de esta misma ciudad, según Zebadúa Parra & Genís Vinyals, (2018), aportó un importante universo de estudio, ya que se observó, identificó y analizaron los objetos de estudio.

Finalmente, los alcances abordados en este estudio se dirigen a qué opciones estratégicas de conservación son pertinentes para la preservación de este tipo de patrimonio único en su rubro, por lo que se propone la intervención mediante la participación de los usuarios que interactúan directamente con la vivienda tradicional con el fin de obtener la valoración de este patrimonio arquitectónico – cultural.



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

RESUMEN BLOQUE 2

Miércoles 16 de noviembre de 2022

Auditorio Tania Larrauri. Edificio P, planta baja - plataforma zoom.

Moderador: José Gabriel Castro Garza

Relatora: María del Carmen Ramírez Hernández

Entre la intimidad y el territorio. La experiencia de apropiación del territorio ikoots (huave) de San Mateo del Mar, Oaxaca.

Ponente:

Francisco Hernández Spínola

UNAM

Profesor de Carrera de Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura UNAM. Coordinador del Diplomado de Procedimientos y sistemas constructivos tradicionales en el CaSA de Oaxaca, Corresponsable del Laboratorio de procedimientos y sistemas constructivos tradicionales como una alternativa para una arquitectura sustentable UNAM. Ha participado en diferentes foros, talleres y congresos a nivel internacional en Europa y América Latina sobre temas de patrimonio urbano arquitectónico y construcción con materiales tradicionales entre otros. Jurado del Premio Nacional de Vivienda en 2019-2020. Ha sido premiado por la Federación de Colegios de Arquitectos y CEMEX. Desarrolla proyectos urbano-arquitectónicos de diferentes géneros de manera independiente.

Resumen:

La ocupación de la barra de arena en la costa del Pacífico a través de los patrones de asentamiento a partir de la relación de parentesco y los cargos sociales, caracterizado por un ambiente que oscila entre los ciclos de lluvia y los ciclos de secas que han marcado la manera de ocupar el territorio ikoots a través del sistema tradicional de construcción de fibras naturales y sus hibridaciones, esto ha generado elementos urbanos y arquitectónicos que protegen del viento, generando un sistema de privacidades que ha caracterizado la vida social de San Mateo del Mar donde se ha construido un paisaje singular en la manera de habitar entre el mar muerto y el mar vivo del istmo de Tehuantepec.



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

Troje en azotea: la adaptación de la vivienda vernácula purépecha a la actualidad.

Ponentes:

Salvador García Espinosa

Arquitecto, Maestro en Planificación y Desarrollo Urbano, Maestro en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, Doctor en Geografía. Profesor Investigador Titular de Tiempo Completo en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) desde el año 2000, Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I desde el 2007. Sus investigaciones centran su atención en los temas de vivienda, sustentabilidad urbana y centros históricos. Publica dos columnas periodísticas semanales para la difusión de temas urbanos.

Juan Carlos Lobato Valdespino

UMSNH

Resumen:

El troje tradicional purépecha ha sido ampliamente estudiado. Desde la arquitectura el análisis se ha centrado en los aspectos físico-espaciales de la unidad doméstica y en todo caso en el registro de esta como una expresión patrimonial, lo cuál de inicio es aporte valioso pero insuficiente para su comprensión como un fenómeno sistémico dependiente de variables medio ambientales, valores simbólicos, saberes tradicionales, dinámicas de aculturación, migración, gobernanza, cadenas económico-productivas y modos de vida. El estudio que aquí se presenta hace una aproximación teórica desde variables etnográficas afines a estos aspectos, reflexionando cómo la interacción de la comunidad a nivel individual y grupal en conexión con el contexto biocultural y desarrollo económico, político y social.

Se realizó una investigación de campo en el pueblo de Pichátaro Michoacán, comunidad autónoma desde el año 2015, con una amplia tradición de tallado de madera, de trabajo bordado y cultivo del maíz. Se descubrió como la morfología del lugar se está transformando de una manera particular, por un lado manifestaciones de nueva arquitectura en donde se observan patrones morfológicos contemporáneos como los de cualquier centro de población urbano y por otro lado el acoplamiento de estructuras de madera en la azotea, similares a una troje, que definitivamente para el estudio en la academia estamos ciertos que no deba llamarse así, sin embargo existe en esta manifestación algunos principios constructivos, morfológicos y de adaptación que valen la pena reconsiderar y que seguramente están vinculados a un proceso de transformación permanente por los factores antes mencionados.

Finalmente, el ejercicio de análisis teórico práctico propuesto para el tema que nos ocupa nos lleva a hacernos las siguientes preguntas: ¿De qué manera la adaptación orgánica de los edificios, en este caso la vivienda, es influida por aspectos como la evolución de los núcleos familiares y sus necesidades?; ¿De qué manera los saberes tradicionales siguen subsistiendo a partir de instrumentar nuevas soluciones a problemáticas actuales?; ¿Cuál es el impacto en los modos de vida y valores culturales debido a los flujos migratorios y las remesas que se reciben a partir de este fenómeno?



IER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

Tipología de vivienda y formas de habitar en Zautla, Puebla.

Ponentes:

Luis Alberto Andrade Pérez
UAMX

Es Arquitecto y Maestro en Ciencias y Artes para el Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X), Maestro y Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Profesor-investigador de tiempo completo adscrito al Área de Investigación Vivienda Popular y su Entorno del Departamento Métodos y Sistemas de la UAM-X.

En la UAM-X imparte docencia en la Licenciatura en Arquitectura y en Maestría y Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño. Sus líneas de investigación son la casa rural tradicional mexicana, la producción social de la vivienda y el hábitat, la arquitectura de tierra y sistemas de bioconstrucción y el diseño arquitectónico habitacional bioclimático y sustentable. Ha dirigido ICR y tesis a nivel maestría y doctorado, impartido conferencias en eventos nacionales e internacionales y publicados artículos en revistas y libros de arquitectura y diseño en México.

Alma Rodríguez de la Peña
UAMX

Maestría en Ciencias y Artes Para el Diseño en el área de gestión territorial, por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (UAM X) Alma Rodríguez es además profesora en Educación inicial por la Normal de educadoras 15 de mayo, con Licenciatura en Sociología y desde 2014 es Profesora Asociada de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.

Rodríguez de la Peña cuenta con distintos diplomados complementarios cómo son: Modernización de la Educación por la Universidad del Valle de México, en la que se reforzó la inclusión a la educación formal a estudiantes con capacidades diferentes y métodos de enseñanza participativa; Diplomado en creación de empresas culturales, en la UAM que fortaleció la importancia de empresas sociales y específicamente el de las cooperativas; Diplomado en Producción Social de vivienda en la UAM, enfocándose en el tema de formas de habitar.

En Investigación ha colaborado como parte del equipo TAVI con el Maestro y Arquitecto Jorge Iván Andrade Narváez y el Doctor y Arquitecto Luis Andrade Pérez en múltiples investigaciones, enfocando su colaboración en temas de Formas de habitar, métodos cualitativos y métodos de trabajo de campo en Santa Úrsula Coapa, Unidad habitacional Xacali, San Luis Tlaxialtemalco Xochimilco en Ciudad de México; Unión de cooperativas Tosepan en Cuetzalan Puebla, En distintas comunidades de Zautla Puebla en colaboración con el Centro de Estudios de desarrollo Rural (CESDER) y con el grupo Madre Tierra en la comunidad de Hueyapan Morelos.

Resumen:

En esta ponencia se muestra de manera sintética una experiencia de enseñanza aprendizaje en el Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X) que realizaron 24 alumnos y 3 profesores de la Licenciatura en Arquitectura, en un periodo de 6 meses,



I
ER
CONGRESO
INTERNACIONAL
DE VIVIENDA VERNÁCULA
MEXICANA

Medio Ambiente, Asentamiento y Patrimonio

dividido en dos trimestres de aproximadamente 12 semanas cada uno. El trabajo se realizó en las localidades de Apantzingo y Xopanaco del municipio de Zautla, en el Estado de Puebla.

Este proyecto surgió a partir de la invitación que nos hicieron representantes del Centro de Estudios para el Desarrollo Rural (CESDER), cuya sede se encuentra en la cabecera municipal de Santiago Zautla, con el propósito de realizar el análisis, diagnóstico y las propuestas respectivas con base en la vivienda vernácula local en atención a un problema particular que consiste en el desuso de cuartos edificadas con apoyo económico brindado por la Comisión Nacional de Vivienda (CONAVI) en las comunidades señaladas.
