

Arquitecturas de recorrido

Delia King Binelli

Alicia Paz González Riquelme

Andrea Martín Chávez



Arquitecturas de recorrido

Delia King Binelli / Alicia Paz González Riquelme / Andrea Martín Chávez



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA · XOCHIMILCO

División de Ciencias y Artes para el Diseño



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA - XOCHIMILCO

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. José Lema Labadie
Rector General

Mtro. Javier Melgoza Valdivia
Secretario General

Dr. Cuauhtémoc Pérez Llanas
Rector de la Unidad Xochimilco

Lic. Hilda Rosario Dávila Ibañez
Secretaria de la Unidad Xochimilco

Mtro. J. M. Everardo Carballo Cruz
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Arq. Juan Ricardo Alarcón Martínez
Secretario Académico

Ing. Pedro Jesús Villanueva Ramírez
Jefe del Depto. de Tecnología y Producción

Mtro. Bruno De Vecchi Espinosa de los Monteros
Jefe del Depto. de Síntesis Creativa

Lic. José Luis Martínez Durán
Jefe del Depto. de Teoría y Análisis

Arq. Manuel Lerín Gutiérrez
Jefe del Depto. de Métodos y Sistemas

Mtra. Catalina Durán McKinster
Responsable del Programa Editorial

Comité editorial de docencia

Angélica León Carbajal, Guillermo Monzón Gutiérrez
y Laura Romero Castillo

Corrección

Catalina Durán McKinster, Lorena Gómez Calderón,
Marta Prieto Encinas, Amelia Rivaud Morayta

Diseño

Diana López Font



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

© Universidad Autónoma Metropolitana
Prolongación Canal de Miramontes 3855,
Colonia Exhacienda de San Juan de Dios,
Delegación Tlalpan, C.P. 14387 México, D.F.

ISBN: 978-607-477-082-7

Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin el consentimiento escrito de los titulares de los derechos.

Índice

Prólogo	9
Introducción general	11
Capítulo 1. Arquitecturas de recorrido	15
Capítulo 2. La Villa Giulia	27
Capítulo 3. Casa Gilardi	43
Capítulo 4. Atheneum	55
Conclusiones	87
Créditos de imágenes	89
Bibliografía	91

Introducción general

*Lo que espacio y tiempo como conceptos abstractos signifiquen, lugar y acontecer significarán siempre algo más porque espacio en la imagen humana significa lugar mientras tiempo significa acontecer. El espacio no ofrece ningún lugar y el tiempo ningún acontecer. El ser humano queda excluido, queda fuera de. Para incluirlo es necesario que participe de ambos conceptos.**

Este libro es resultado del trabajo docente y de investigación desarrollado por sus autoras durante más de una década en las áreas de teoría y proyecto. Durante este periodo hemos ido acumulando una serie de reflexiones y análisis en torno al tema del recorrido arquitectónico. Esto nos ha permitido percatarnos de la escasa bibliografía específica existente sobre el tema y de la necesidad de contar con un texto que aborde el estudio del mismo.

En arquitectura, los conceptos teóricos tienen como propósito alimentar la generación de ideas y prefiguraciones espaciales en el proceso de proyectación. La recreación o reinterpretación de estos conceptos exige a su vez el análisis espacial que permita estudiar las razones que sustentan determinada obra para acceder a su comprensión, identificando los conceptos y convirtiéndolos en herramientas útiles y enriquecedoras del oficio del diseño.

Hay conceptos básicos de diseño que son un punto de partida para abordar la composición arquitectónica con una intención. Toda obra arquitectónica cuyo punto de partida es el recorrido, es siempre de orden espacial, dirigida al espectador, con intenciones muy precisas en cuanto a las diferentes emociones estéticas que se presentarán a lo largo del recorrido, en el que siempre se sugiere una recompensa estética y emocional al usuario mediante el establecimiento de una jerarquía formal de los espacios.

Cuando la arquitectura se crea a partir del concepto de recorrido, éste califica a la obra toda, estableciendo a su vez un diálogo permanente con todos los demás recur-

* "Pequeña introducción al pensamiento arquitectónico de Aldo Van Eyck", Eduardo Vargas, en *Cuadernos de Arquitectura*, núm. 4, Universidad Católica del Norte, Chile, 1994.

tos que se encuentran puestos a actuar, sean éstos de carácter formal, funcional o de otra índole.

Cuando se plantea el recorrido como un concepto rector de proyecto, las cualidades espaciales y las condiciones funcionales de la circulación son trabajadas como una sola cosa, en una integración total, donde el "guión" está organizado a la medida del usuario y en función de las emociones que se intenten sugerir espacialmente.

Este texto es un esfuerzo por romper con la percepción de la obra arquitectónica como un mero fenómeno plástico y funcional y reconocer la raíz, la esencia de una obra, evidenciando el sentido de la misma.

A la producción arquitectónica actual se le ha olvidado reconocer lo útil de lo inútil; los espacios que se arquitecturizan responden la mayor parte de las veces a las consideraciones de tipo práctico o escenográfico, que se alejan de una concepción integral que haga partícipe y sujeto dialogal al usuario, habitante, espectador, con los espacios que habita.

El concepto de recorrido llevado a la arquitectura enfatiza estos dos aspectos; hace del sujeto un sujeto activo que define, decide y disfruta el espacio que habita. Este le exige una actitud propositiva ante las posibilidades de apropiación porque detona la activación de todos sus sentidos y ofrece activadores de su torrente emocional.

Por otro lado, el recorrido como concepto y recurso proyectual exige una postura fresca frente a las decisiones de carácter programático de un proyecto. Cuestiona hasta tal punto los convencionalismos que, en ocasiones, llega a ubicar como eje programático aspectos que, alejándose lo más posible de decisiones de carácter funcional, buscan un lugar prioritario para el mundo de las emociones y sensaciones producidas por el espacio arquitectónico. Así, lo útil de lo inútil cobra sentido y se posesiona de los aspectos programáticos del proyecto, rompiendo esquemas y subordinando, sin dejar de solucionar, los aspectos funcionales y de tipo práctico, reubicados ya, como condicionantes o requerimientos del proyecto y su habitabilidad.

El recorrido va más allá de una mera organización de los recursos disponibles, para abrir el campo dialogal entre el sujeto, la arquitectura y la emoción estética.

Los aspectos que enunciarnos dan cuenta de la importancia del tema en el diseño, recuperando un concepto poco presente en la enseñanza de la arquitectura. A partir del entusiasmo expresado por la maestra Delia King, por construir un texto que en-

fatizara la importancia del tema, consideramos necesario la elaboración de este material, dirigido fundamentalmente a aquellos involucrados en la formación de futuros arquitectos y a los propios estudiantes.

La primera intención de este trabajo ya ha sido cubierta: disfrutar analizando obras arquitectónicas en las cuales el valor esencial estriba en la solución espacial generada por la propuesta de recorrido. La segunda, el disfrute de una obra mediante el análisis y narración de su planteamiento de recorrido espacial, le corresponde a ustedes.

En arquitectura, los conceptos teóricos tienen como propósito alimentar la generación de ideas y prefiguraciones espaciales en el proceso de proyectación. La recreación o reinterpretación de estos conceptos exige a su vez el análisis espacial que permita estudiar las razones que sustentan determinada obra para acceder a su comprensión, identificando los conceptos y convirtiéndolos en herramientas útiles y enriquecedoras del oficio del diseño.



35 Aniversario
1974-2009

ISBN: 978-607-477-082-7

