



Mexico City 2010

university of washington
college of built environments
school of architecture

universidad autónoma metropolitana
ciencias y artes para el diseño
departamento de arquitectura

contents

introductory notes	4
forewords	6
design studio program statement	8
documentation project statement	12
studio work	
uw documentation projects	
afterword	112
acknowledgements & thanks	114

contenidos

introductory notes	4
forewords	6
design studio program statement	8
documentation project statement	12
studio work	
uw documentation projects	
afterword	112
acknowledgements & thanks	114

cory mattheis	print shop	8
	billboards	12
juan	hostel	14
student name	project	18
	doc project	22
nombre de estudiante	proyecto	24
student name	project	28
	doc project	32
nombre de estudiante	proyecto	34
student name	project	38
	doc project	42
nombre de estudiante	proyecto	44
student name	project	48
	doc project	52
nombre de estudiante	proyecto	54
student name	project	58
	doc project	62
nombre de estudiante	proyecto	64
student name	project	68
	doc project	72
nombre de estudiante	proyecto	74
student name	project	78
	doc project	82
nombre de estudiante	proyecto	84
student name	project	88
	doc project	92
nombre de estudiante	proyecto	94
student name	project	98
	doc project	102
nombre de estudiante	proyecto	104
student name	project	108
	doc project	112
nombre de estudiante	proyecto	114

introduction

dave miller

The Department of Architecture, within the College of Built Environments at the University of Washington, has a long history of study abroad experiences for students, including programs in Italy, India, Japan, Scandinavia, Great Britain and Mexico. The Mexico Studio has been in existence since 1996 when the Department began a series of design-build programs in San Lucas and other rural communities. This latest studio, a unique trans-global exchange was conducted in Mexico City, in collaboration with the UAM-X. Students and faculty from both schools worked side-by-side through field analysis and design to interpret the cultural landscape of Mexico.

This educational experience was enriched by the superb teaching of a remarkable faculty as well as practicing architects in Mexico City. Robert Hutchison and Michael Pyatok, from the University of Washington, worked closely with dedicated teachers from UAM, Andrea Martin and Eduardo Basurto, to inspire students to excel within a carefully crafted curriculum that covered the fields of design, history/theory, building science and critical practice. Students gained experience from a broad set of horizons, as they were challenged to understand the rich traditions of Mexican architecture, while confronting the context of social and technological change in the rapidly urbanizing environment of Mexico City.

These are powerful lessons to help our students embrace the larger narrative of design within the evolving demands of a complex world.

David Miller

FAIA, Professor and Chair

*Department of Architecture, College of Built Environments
University of Washington*

introducción

dave miller

El Departamento de Arquitectura, dentro del College of Built Environments de la Universidad de Washington, tiene una larga historia de experiencias de estudios en el exterior para estudiantes, incluyendo programas en Italia, India, Japón, Escandinavia, Gran Bretaña y México. El Estudio de México existe desde 1996, cuando el Departamento inició una serie de programas de diseño y construcción en San Lucas y otras comunidades rurales. Este último trabajo de estudio, un intercambio trans-global único, se llevó a cabo en la ciudad de México, en colaboración con la UAM-X. Estudiantes y profesores de ambas escuelas trabajaron codo a codo realizando análisis de campo y diseño para interpretar el paisaje cultural de México.

Esta experiencia educativa se enriqueció con la enseñanza magnífica de profesores extraordinarios, así como arquitectos practicantes en la ciudad de México. Robert Hutchison y Pyatok Michael, de la Universidad de Washington, trabajaron en estrecha colaboración con los dedicados profesores de la UAM, Andrea Martín y Eduardo Basurto, para inspirar a los estudiantes a sobresalir dentro de un programa cuidadosamente elaborado que cubría los campos del diseño, historia/teoría, ciencia de la construcción y práctica crítica. Los estudiantes obtuvieron experiencias a partir de un conjunto amplio de horizontes, como lo fueron el reto de entender la rica tradición de la arquitectura mexicana mientras se enfrentaban a un contexto de cambio social y tecnológico en el entorno urbanizado de la Ciudad de México.

Estas son lecciones de gran alcance para ayudar a nuestros estudiantes a abrazar una narrativa más amplia del diseño dentro de las crecientes demandas de un mundo cada vez más complejo.

David Miller

FAIA, profesor y director

*Departamento de Arquitectura, Colegio del Paisaje Construido
Universidad de Washington*

introduction

eduardo basurto

During the second half of 2009, three things made it possible for two schools of architecture 2,832 miles apart from each other, each speaking different languages, to work together in the city of Merida, Yucatan. First, Andrea Martin, full-time professor at UAM-X, was working as a visiting professor at UW. Second, an offer was made by the Patronato del Centro Historico of Merida, through retired professor of UAM Ramon Gonzalez, to work in the development of design projects in the downtown area. And third, the existence of exchange programs in both universities, and most of all, the interest expressed by the heads of both schools of architecture: David Miller from the University of Washington and Everardo Carballo of the Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. And so in November 2009, a letter of intention was signed by UAM-X's Rector Cuauhtemoc V. Perez Llanas and UW's Chair of the Department of Architecture David Miller to start a workshop in January 2010. For the UAM-X students and professors this was the first experience of its kind. Fortunately we had the opportunity to work with Program Directors Robert Hutchison and Andrea Martin, who were charged with implementing the studio program.

The workshop included students and faculty from both universities. For the UW, ten students were accompanied by professors Robert Hutchison and Michael Pyatok. For the UAM-X, fifteen students were accompanied by Professors Andrea Martin, Ricardo Pita, and Eduardo Basurto.

Aside from the formal educational issues involved, other important aspects of the learning experience for the students included: sharing different cultural backgrounds; traveling together and discovering unknown landscapes and prehispanic architectures; discussing their design ideas with government authorities; and exchanging ideas in the classroom using the universal language of architecture.

As part of the program, UAM-X students and faculty were able to attend a series of lectures organized in collaboration with Rob Hutchison. The workshop also included a group of external reviewers from the US, as well as practicing architects from Mexico City and UAM faculty. The reviews and criticisms were sharp and incisive, and made many of the students rethink their design solutions. The students' responses were also very critical in support of their proposals. In the end, as a result of this experience everyone learned by being a part of the team.

Finally, apart from the quality of the student's designs which were very creative and of a high standard far away from the seduction of the current star architect's works, the student's involvement as part of a learning process was very intense, yet positive, joyful and friendly. This was an experience that I believe is important to repeat soon.

Eduardo Basurto Salazar

Architecture Program Coordinator, CYAD, UAM-X

introducción

eduardo basurto

Durante la segunda mitad del 2009 tres acontecimientos hicieron posible que dos escuelas de arquitectura, con idiomas distintos y a 4,558 kilómetros de distancia, pudieran trabajar juntas en la ciudad de Mérida, Yucatán. El primero fue que Andrea Martín, profesora de la UAM-X, estaba en ese momento colaborando con la UW como profesora visitante. El segundo fue una propuesta del Patronato del Centro Histórico de Mérida a través de Ramón González, profesor retirado de la UAM, para participar con ellos en el desarrollo de proyectos de revitalización en el centro de la ciudad. El tercero, la existencia de programas de intercambio entre las dos universidades, pero sobre todo el interés explícito de los dos directores de las escuelas de arquitectura: David Miller de la UW y Everardo Carballo de la UAM-X. En noviembre de 2009, se firmó una carta de intención entre Cuauhtémoc V. Pérez Llanas, Rector de la UAM-X y David Miller, Director de la Escuela de Arquitectura para que se llevara a cabo el Taller en enero de 2010. Para estudiantes y profesores de la UAM-X esta era una primera experiencia de este tipo. Afortunadamente tuvimos la oportunidad de contar con Robert Hutchison y Andrea Martín para implementar y coordinar el Taller.

El Taller incluyó estudiantes y profesores de ambas universidades. De la UW vinieron 10 estudiantes acompañados por los profesores Robert Hutchison y Michael Pyatok. De la UAM-X participaron quince estudiantes y los profesores Andrea Martín, Ricardo Pita y Eduardo Basurto.

Además de los importantes factores educativos implícitos en el Taller, otros se dieron en la experiencia formativa de los alumnos: compartir diferentes bagajes culturales; descubrir nuevos paisajes y arquitecturas prehispánicas viajando juntos; la discusión de las ideas de diseño con las autoridades locales; y el intercambio de ideas a través del lenguaje universal de la arquitectura en el salón de clases.

Como parte del programa y con el apoyo de Rob Hutchison para organizarlas, se dieron una serie de conferencias abiertas a todos los estudiantes y profesores de la UAM-X interesados en participar. En las revisiones intermedia y final, participaron varios arquitectos de Estados Unidos, así como de la Ciudad de México y algunos profesores de la UAM-X. La crítica durante las revisiones fue aguda e incisiva haciendo que varios de los alumnos replantearan sus propuestas. En ocasiones los estudiantes respondieron a la crítica de manera vehemente en defensa de sus ideas de diseño. Al final todos aprendimos al ser parte de un equipo.

Finalmente, además de la calidad de las propuestas de diseño de los estudiantes, de altos estándares y creatividad alejadas de la seducción de las propuestas de los arquitectos estrella en boga, su involucramiento en el proceso de aprendizaje fue intenso, positivo, divertido y amistoso. Fue una gran experiencia que habría que repetir pronto.

Eduardo Basurto Salazar

Coordinador de la Carrera de Arquitectura, CYAD, UAM-X

foreward

robert hutchison

In January 2010, ten students from the University of Washington embarked on a 3-month trip to Mexico, the first “Mexico Abroad Program” conducted by the University of Washington Department of Architecture. What made this program unique amongst the numerous study-abroad programs offered by the Department is that it was one of the few to collaborate directly with an on-site institution. Their partner institution was the Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X) located in southeastern Mexico City, consisting of fifteen 4th-year undergraduate architecture students led by Professors Andrea Martin and Eduardo Basurto.

This collaboration provided many special and unique opportunities for the UW students not offered through “regular” study abroad programs. The Mexican students served invaluablely as guides to Mexico City, introducing the American students to taco stands, public transportation, the nightlife scene, as well as how (and how not) to get around the immense city using Sitio taxis and Peseros (small typically packed buses which spew fumes into the already heavily polluted streets). Likewise, Andrea Martin and Eduardo Basurto were instrumental in establishing the project for the studio, based in the colonial town of Merida on the Yucatan peninsula. This was no small undertaking, requiring Andrea countless hours of coordination with our host institution in Merida, as well as setting up the complicated travel plans involving ground transportation for 25 students and two faculty members (Andrea and myself) over the course of 2 weeks. This memorable trip which “kick-started” the Mexico program provided students the opportunity to live in the town of Merida, and to visit the Mayan archaeological ruins of Chichen Itza, Uxmal, Pelenque, and Oxkintok, amongst numerous other sites. Our overnight stay in the town of Villa Hermosa was possibly the most memorable, at a ‘hotel’ which all of us, including the students, agreed was “the worst hotel ... ever”. The 2-week whirlwind tour served as an ideal introduction to Mexico, and allowed the faculty and students the chance to get to know one another outside of the classroom in preparation for their work in Mexico City. Without the UAM-X professors and students, the program would not have been anywhere near as rich, or as culturally integrated. And certainly nowhere near as rewarding, interesting, or fulfilling.

I first visited Mexico in 2002, and since then continue to return as often as possible. It never ceases to amaze me how so few Americans have visited Mexico beyond the beach resorts frequented along the Caribbean and Pacific coasts. The country’s unique and vibrant mix of European and Indigenous cultures, centered around one of the world’s largest metropolis (more on this in my introduction to the documentary projects later in this publication), serves as an incredible yet accessible opportunity for architectural students. Only in Mexico can one tour numerous UNESCO Heritage sites in downtown Mexico City in the morning, and by the afternoon find oneself at the northern edge of the city climbing the world’s third largest pyramid. I am honored to have been a part of this first program, and I look forward to its continuing in the future.

Robert Hutchison

Program Director

University of Washington Department of Architecture

prefacio

robert hutchison

En enero del 2010, diez estudiantes de la UW se embarcaron en un viaje de tres meses a México, el primer programa de estudio internacional en México, llevado a cabo por el Departamento de Arquitectura de la UW. Lo que resultó único de este programa en el extranjero, entre los muchos ofrecidos por el Departamento, fue la colaboración directa con una institución en el lugar, que pocos programas ofrecen. Se colaboro con 15 estudiantes del último año de la carrera de arquitectura y sus profesores Andrea Martín y Eduardo Basurto de la UAM-X, localizada en el sureste de la Ciudad de México.

Esta colaboración proveyó a los estudiantes de la UW con oportunidades únicas que no se ofrecen a través de programas normales de estudio en el extranjero. Los estudiantes mexicanos fueron guías invaluable para los americanos, aconsejándoles los mejores puestos de tacos, el transporte público, la vida nocturna, así como que hacer y que no hacer para navegar la inmensa ciudad usando taxis de sitio y peseros (camiones chicos atestados de pasajeros que contaminan bastante las ya contaminadas calles). Del mismo modo, Andrea y Eduardo fueron indispensables para establecer el proyecto de estudio, situado en la ciudad colonial de Mérida, en la península de Yucatán. Esto requirió a Andrea innumerables horas de coordinación con nuestros anfitriones en Mérida, así como la organización de los complicados planes de viaje, uno de los cuales consistió en el transporte terrestre de 25 estudiantes y profesores (Andrea y yo mismo) a lo largo de 2 semanas. Este viaje memorable que arrancó el Programa dio a los estudiantes la oportunidad de vivir en Mérida, de visitar los sitios arqueológicos mayas de Chichén Itzá, Uxmal, Palenque y Oxkintok, entre otros. La más memorable fue la primera noche en un hotel en Villahermosa, hotel que resulto ser, en opinión de todos, el peor hotel de nuestras vidas. El agitado tour de dos semanas fue una introducción ideal a México y nos permitió a estudiantes y profesores conocernos fuera del aula en preparación para su trabajo en la Ciudad de México. El programa no hubiera sido ni tan rico ni tan culturalmente integrado de no ser por los profesores y estudiantes de la UAM-X, y por supuesto ni remotamente tan gratificante, interesante y completo.

La primera vez que visité México fue en 2002, desde entonces regreso cada vez que puedo. Nunca deja de sorprenderme que tan pocos norteamericanos hayan visitado México más allá de sus playas a lo largo de las costas del Pacífico y Caribe Mexicano. La mezcla única y vibrante entre la cultura indígena y europea centrada en una de las más grandes metrópolis del mundo (más de esto en mi introducción a los proyectos de documentación más adelante en el texto), representa una increíble y accesible oportunidad para los estudiantes de arquitectura. Sólo en México se pueden recorrer numerosos sitios considerados patrimonio de la UNESCO por la mañana, y por la tarde encontrarse en el extremo norte de la ciudad, trepando la tercera pirámide más grande del mundo. Me honra haber podido ser parte de este programa y espero poder continuarlo en un futuro próximo.

Robert Hutchison

Director del Programa México

Universidad de Washington, Departamento de Arquitectura

foreward

andrea martin

In 2008-2009 I was invited to teach at the School of Architecture as visiting professor at University of Washington. There was great interest in implementing one of the many abroad programs that the school offers to its students in Mexico. In 2009, with the support of Dave Miller, Chair of the Department of Architecture at UW and its counterpart in UAM-X Eduardo Basurto, we started to plan to offer a program in Mexico in the beginning of 2010. After some meetings to define the exchange format, Rob Hutchison jumped in as the Program Director for UW with a lot of enthusiasm and dedication to make things happen. In October Eduardo travelled to Seattle to wrap up the planning for the program. At UAM-X there are many workshops organized with the participation of students from other foreign or national universities, which usually last from a week to up to 10 days. Very seldom there is a whole term in which we partner with another school of architecture to have a whole class of foreign students in residence. It was a great challenge for our institution, as well as a great opportunity for our students to collaborate with peers from a different background education and culture.

The experience was unique from all points of view. Certainly from the didactical point of view, it was very enriching for our students. UAM-X students have a more "rigid" way of drawing, representing and conceptualizing their architectural projects than the UW trained students. So by the end of the term, the UAM-X students were already being more "loose" and creative in presenting their work. Much of this had to do with Rob's Documentation class, which gave them another way of seeing and thinking about architecture and urban space. From the cultural point of view the change was huge for both UW and UAM-X students. At the beginning of the "memorable trip" as Rob states, during that first outing to have a beer in Villahermosa at the embankment of Grijalva's river, none of the UW students danced and none of the UAM-X students spoke English. By the farewell party at my house in Mexico City everybody spoke fluent English and danced like Shakira.

The experience of the two-week on-site visit to Merida and its surroundings was equally enriching for all. But mostly for our Mexican students, for whom their economic situation limits travel within the country, more so abroad. These kinds of programs are the best way we can expose them to other ways of living, and teaching and learning architecture. I am convinced that these exchange experiences, whichever the format of the exchange, are indispensable to give our students the education they need to compete in a globalized world. We should look forward to organize more of these programs so every generation of students can have that same unique experience.

Andrea Martín

Universidad Autonoma Metropolitana Xochimilco

prefacio

andrea martin

En 2008-2009 estuve de intercambio académico en la escuela de Arquitectura de la Universidad de Washington como profesora invitada. Había mucho interés de desarrollar uno de los muchos programas de movilidad que ofrecen a sus estudiantes, en México. A partir de 2009, con el apoyo de los Coordinadores de Arquitectura David Miller en la UW y su contraparte en UAM-X Eduardo Basurto, empezamos a planear un intercambio entre los alumnos de ambas universidades para llevarse a cabo en el trimestre 10-I en la UAM-X. Hubo varias reuniones para definir el formato del intercambio durante las cuales se integró Robert Hutchison como coordinador del programa por parte de la UW. Su entusiasmo y dedicación hicieron que el programa fuera posible. Eduardo vino a Seattle en Octubre para ultimar los detalles del intercambio. En la UAM-X se organizan muchos talleres donde participan estudiantes de otras universidades nacionales o internacionales que duran generalmente hasta 10 días. Muy pocas veces se ha llevado a cabo un intercambio donde los estudiantes de fuera cursen todo el trimestre en la UAM-X. Esto representó un gran reto para la universidad, así como una oportunidad única para nuestros estudiantes de colaborar con compañeros con bagages culturales y educativos tan diferentes.

La experiencia resultó única desde muchos puntos de vista. Para nuestros alumnos fue muy enriquecedor desde el punto de vista didáctico. Nuestros alumnos en general grafican, representan y conceptualizan sus proyectos de una manera más rígida que sus compañeros de la UW. Sin embargo, para la conclusión del trimestre éstos ya dominaban un estilo más flexible y creativo para las presentaciones finales. Esto tuvo que ver también con el curso de Documentación que les impartió Robert Hutchison, el cual les enseñó un modo distinto de ver y pensar el espacio urbano-arquitectónico. Desde el punto de vista cultural la experiencia fue muy significativa para ambas partes. El inicio del viaje fue memorable, como dice Rob. Esa noche en Villahermosa salimos a beber una cerveza a la orilla del río Grijalva para romper el hielo: ninguno de los alumnos de la UW sabía bailar ni los de la UAM-X hablaban inglés. Para cuando hicimos la fiesta de despedida y todos bailaban como Shakira y se hablaban en inglés sin problemas.

La experiencia de las semanas de visita a la ciudad de Mérida y sus alrededores fue muy enriquecedora para todos. Sobre todo para nuestros estudiantes que, debido a limitaciones económicas, tienen pocas oportunidades de viajar dentro de su país, ya no digamos al extranjero. Este tipo de programas son la mejor herramienta que tenemos para exponerlos a otros tipos de vida, de enseñanza y de aprendizaje de la arquitectura. Estoy convencida de que estas experiencias de intercambio, cualquiera que sea el formato, son indispensables para dar a nuestros estudiantes la educación que se requiere para ser competitivos en el mundo globalizado de hoy. Debemos de procurar organizar éstos programas más seguido de modo que cada generación de estudiantes tenga la misma oportunidad.

Andrea Martín

Universidad Autonoma Metropolitana Xochimilco

Design Studio Program Statement

by Robert Hutchison & Andrea Martin, Program Directors

At the commencement of the program, we first traveled by bus to the colonial town of Merida, located in the center of the Yucatan Peninsula. For two weeks we lived and worked out of Merida, which served as our 'site' for the Design Studio. The length of stay afforded us the opportunity to visit numerous Mayan archaeological ruins including Chichen Itza, Uxmal, Pelenque, and Oxkintok, as well as the many colonial towns in the area, Izamal being the most notable.

Problem Introduction

Merida is the capital city of Mexico's state Yucatan, and a very important center of economic and touristic growth within the Yucatan Peninsula. It has a very rich cultural, artistic and gastronomic heritage that goes as far back as the Mayas and the Spanish conquistadores. It is a beautiful colonial city, like many in Latin America, whose downtown area has been slowly and consistently abandoned by its original middle-class inhabitants in favor of suburban housing. Large housing areas are deserted and the patrimonial buildings are degrading either by supporting uses not suited for them or by plain abandonment. In 1981, the Federal Government declared a large part of the central city as a Heritage Value area and in 2003 the Fund for the Preservation of Downtown Merida was created (known as the 'Patronato'). The Patronato is a non-profit organization that coordinates and supervises all interested stakeholders and actions that want to contribute to preserve and to promote the area.

In 2009 the Patronato partnered with UAM-X's school of architecture to encourage its faculty and students to develop design proposals for the rehabilitation and revitalization of the downtown area. The first opportunity to collaborate with the Patronato appeared when the UW and UAM-X decided to implement a Program where students of both universities would work together for the winter term of 2010. It was a great opportunity to have students from different cultural backgrounds work on proposals to revitalize the central area of Merida. The downtown area is divided into four Cuarteles (Quarters) - (Cuartel I, II, III and IV) and five Barrios (La Mejorada, San Cristobal, San Sebastian, Santiago y Santa Ana). (Map of Downtown Merida)

Taking as a starting point the guidelines and urban diagnosis of the Cuartel I that Ana Paula Ballina produced for the Patronato, we decided to broaden the scope to all four cuarteles, so students could have a better idea of the entire area. The Patronato gave us logistical support, information and a place for the students to work at. The scope of the work had three main components:

1. Examine and analyze the study area and its context, and work with community members and stakeholders to identify issues to address;
2. Identify sites with potential for intervention;
3. Propose projects within the identified sites with programs that address the issues.

For the purpose of the urban analysis we selected the seemingly most interesting nine blocks of each Cuartel, for example the area surrounding the market place. The students teamed in groups of three to four; each group had to document a number of the selected

blocks for the urban analysis. Each group also obtained important and relevant information for the analysis including land use, history, demographics, and hydrology. Based on this analysis, three primary issues to be addressed in the area were identified, as follows:

1. **Improve Mobility:**

There is a problem of public transportation saturation that generates chaos, noise, pollution and pedestrian insecurity because of narrow sidewalks.

2. **Revitalize and densify housing:**

The housing stock in the area is either deteriorating or very archaic; it badly needs modernization and diversification (only single housing is available).

3. **Make the city "greener":**

Apart from the squares that each cuartel has there are no open green spaces in the central area of the city; there is much need to provide the city with more green open spaces.

Three major catalytic sites were then identified as central areas which the student's individual projects could relate to: the market area, the old train station area, and the many scattered empty lots which currently remain vacant or are often used for ground parking.

Individual Projects: Site & Program Selection

Following the group work, each student was charged with selecting and documenting their own site within the historic center of Merida, and through observation and analysis of current conditions, was charged with developing a program which they felt would contribute to the neighborhood. This gave the individual students ownership of the specific design problem, and required them to establish conviction for their actions and proposals. It also resulted in a rich mix of sites and program types allowing the studio to consider the context of Merida as a whole.

(Map showing site locations w/ legend identifying student name & program)

1. Ashle Fauvre: *Car Wash Comedor*
2. Carissa Franks: *San Benito Library*
3. Alaina Hamel: *Train Station: Artisan Market & Live/Work Studios*
4. Amit Ittyerah: *markeTransport*
5. Cory Mattheis: *Pushing Pixels: Print Shop*
6. Aaron Menkens: *Performing Arts Center*
7. Ashley Muse: *San Benito Market*
8. Carlene Thatcher-Martin: *Film School*
9. Titus Uomoto: *Dance Station*
10. Chris Wong: *Taxi Depot*
11. David Arenas: *Cultural Facility*
12. Juan A Arias: *Housing Rehabilitation*
13. Mariana Borja: *Sports Facility*
14. Ernesto Escobar: *Market Rehabilitation*
15. Patricia Flores: *Commercial Rehabilitation*
16. Yesica Gonzalez: *Housing*
17. Manuel Gutierrez: *Housing*
18. Patricia Hinojosa: *Student Housing*
19. Evelyn Lopez: *Housing*
20. Arturo Martinez: *Housing*
21. David Sanchez: *Student Housing*
22. Ricardo Sanchez: *Cultural Facility*
23. Salim L Torres: *Hotel & Restaurant*
24. Ana Maria Ugalde: *Cultural center*
25. Itzel Vega: *Open Forum*

Objetivos del Programa del Taller De Diseño

por Robert Hutchison y Andrea Martín, directores del programa

Al comienzo del programa viajamos en autobús a la ciudad colonial de Mérida, ubicada en el centro de la Península de Yucatán. Durante dos semanas vivimos y trabajamos en Mérida, que sirvió como nuestro sitio para el taller de diseño. Mientras duró nuestra estancia, tuvimos la oportunidad de visitar numerosos sitios arqueológicos mayas como Chichén Itzá, Uxmal, Pelenque y Oxkintok, así como las muchas ciudades coloniales de la zona, Izamal siendo la más notable.

Introducción al problema

Mérida es la capital del estado de Yucatán en México, y un centro muy importante de crecimiento económico y turístico dentro de la Península de Yucatán. Cuenta con un rico patrimonio cultural, artístico y gastronómico, tan antiguo como los mayas y los conquistadores españoles. Es una hermosa ciudad colonial, al igual que muchas en América Latina, cuyo centro ha sido abandonado gradualmente por sus habitantes originales de clase media a favor de los suburbios. Grandes áreas de vivienda están ahora desiertas y los edificios patrimoniales se han degradado poco a poco al sufrir usos no adecuados para ellos, o por el simple abandono. En 1981, el gobierno federal declaró una gran parte de la ciudad central como zona de valor patrimonial y en 2003 fue creado el Fondo para la Preservación del Centro de Mérida (conocido como el "Patronato"). El Patronato es una organización sin fines de lucro que coordina y supervisa a todas las partes interesadas, así como las medidas para contribuir a preservar y promover el área.

En 2009, el Patronato se asoció con la escuela de arquitectura de la UAM-X para alentar a sus profesores y estudiantes a desarrollar propuestas de diseño para la rehabilitación y revitalización del centro de la ciudad. La primera oportunidad de colaborar con el Patronato se dió cuando la Universidad de Washington y la UAM-X decidieron implementar un programa donde los estudiantes de ambas universidades trabajaran juntos durante invierno de 2010. Fue una gran oportunidad para que estudiantes de diferentes culturas idearan propuestas para revitalizar el área central de Mérida. El centro de la ciudad se divide en cuatro cuarteles (cuadras) - (Cuartel I, II, III y IV) y cinco barrios (La Mejorada, San Cristóbal, San Sebastián, Santiago y Santa Ana).

(Mapa del centro de Mérida)

Tomando como punto de partida las directrices y el diagnóstico urbano del cuartel I que Ana Paula Ballina realizó para el Patronato, se decidió ampliar el alcance del programa a los cuatro cuarteles para que los alumnos pudieran tener una mejor idea de toda la zona. El Patronato otorgó el apoyo logístico, información y un lugar para que los estudiantes pudieran trabajar. El alcance de la obra tenía tres componentes principales:

1. Examinar y analizar el área de estudio y su contexto, y trabajar con los miembros de la comunidad y las partes interesadas para identificar los temas a tratar;
2. Identificar los sitios con potencial para intervención;
3. Proponer proyectos dentro de los sitios identificados con programas que abordan los temas.

Para efectos del análisis urbano, se seleccionaron los nueve bloques más interesantes

de cada cuartel, por ejemplo, los alrededores de la plaza del mercado. Los estudiantes se unieron en grupos de tres o cuatro; cada grupo tenía que documentar algunos de los bloques seleccionados. Cada grupo también obtenía información importante para el análisis, incluyendo el uso de suelo, la historia, la demografía y la hidrología. En base a este análisis, se identificaron tres cuestiones principales para abordar en el área:

1. Mejorar la movilidad:

Hay un problema de saturación de transporte público que genera caos, ruido, contaminación e inseguridad para los peatones, a causa de las banquetas estrechas.

2. Revitalizar y densificar la vivienda:

La oferta de vivienda en la zona está deteriorada o es muy arcaica, necesita de modernización y diversificación (sólo hay disponibles casas solas).

3. "Enverdecer" la ciudad:

A parte de las plazas que tiene cada cuartel, no hay espacios verdes en la zona central de la ciudad, hay mucha necesidad de dotar a la ciudad con más espacios verdes abiertos.

Tres sitios catalíticos principales fueron identificados como las áreas centrales con los que los proyectos individuales de los estudiantes podrían estar relacionados: la zona del mercado, la zona de la antigua estación de tren, y los muchos lotes vacíos dispersos por la ciudad que se encuentran vacantes o se utilizan con frecuencia como estacionamientos.

Proyectos individuales: Selección del sitio y del programa

Terminado el trabajo en grupo, cada estudiante fue encargado de seleccionar y documentar su propio sitio en el centro histórico de Mérida, y a través de la observación y el análisis de las condiciones actuales, de desarrollar un programa que, a su juicio, contribuiría a mejorar la vecindad. Esto dio autoridad individual a los estudiantes sobre el problema de diseño específico, y les obligó a establecer convicción real en sus acciones y propuestas. También dio lugar a una rica mezcla de lugares y tipos de programas que permitió considerar el contexto de Mérida en su conjunto.

(Mapa mostrando locaciones con leyenda identificando nombre del alumno y programa)

1. Ashle Fauvre: *Comedor Car Wash*
2. Carissa Franks: *Biblioteca San Benito*
3. Alaina Hamel: *Estación de Tren: Mercado Artesanal y Estudios-Habitación*
4. Amit Ittyerah: *markeTransport*
5. Cory Mattheis: *Pushing Pixels: Imprenta*
6. Aaron Menkens: *Centro de Artes Escénicas*
7. Ashley Muse: *Mercado de San Benito*
8. Carlene Thatcher-Martin: *Escuela de Cine*
9. Tito Uomoto: *Escuela de Danza*
10. Chris Wong: *Sitio de Taxis*
11. David Arenas: *Fondo Cultural*
12. Juan A Arias: *Rehabilitación de Vivienda*
13. Mariana Borja: *Instalaciones Deportivas*
14. Ernesto Escobar: *Rehabilitación del Mercado*
15. Patricia Flores: *Rehabilitación Comercial*
16. Yesica González: *Vivienda*
17. Manuel Gutiérrez: *Vivienda*
18. Patricia Hinojosa: *Vivienda Estudiantil*
19. Evelyn López: *Vivienda*
20. Arturo Martínez: *Vivienda*
21. David Sánchez: *Vivienda Estudiantil*
22. Ricardo Sánchez: *Fondo Cultural*
23. Salim L Torres: *Hotel y Restaurante*
24. Ana Maria Ugalde: *Centro Cultural*
25. Itzel Vega: *Foro Abierto*

Documentation: Ideas in Representation

by Robert Hutchison, Program Director

Besides a design studio, the UW Mexico program required classes in history and 'drawing'. The history component was largely accommodated through the numerous site and museum visits throughout Mexico City, as well as the 2 week tour throughout the Yucatan peninsula. When Department Chair David Miller noted to me that in addition to the design studio I needed to teach a 'drawing' course, my first reaction was "NOT". I have never considered drawing to be strength of mine, so the idea of me teaching a course on drawing was even more troubling. Instead, I proposed to Dave that I teach a 'documentation' course, which once I explained it to him, he agreed would be perfect for the program. My idea was to have each of the ten students use their 'hometown' of Mexico City DF (DF stands for Distrito Federal, locals affectionately call their city simply "De Efe") as a place that each would document in their own personal way. This would double as a way for them to get to know the city and, perhaps equally if not more importantly, the culture and people who make up the City.

The term 'documentation' for most connotes a technical act of gathering information to support evidence. The Documentation course in Mexico City challenged this narrow definition. Using the text *Shifting the View: Documentation of the Commonplace* (a text first brought to my attention by my friend and colleague Prentis Hale) as a primary source of inspiration, I proposed that the course expand this definition to be one of "... not only new ways of looking and recording but also new objects of scrutiny and new ways of thinking about architecture and urban space."¹ Students were encouraged to investigate their own methods of documentation which were motivated by their own personal interests, and their own interpretations of their surroundings. In this way, the course became a way for students not to "look" at the city, but rather to "see" it.

And so the DF served as our 'classroom'. Numerous other texts influenced our way of thinking, most notably *Walkscapes*, which encouraged the students to become "urban flaneurs."² As a 'flaneur', students were encouraged to simply walk the city, and to find something that piqued their interest. This interest then became their 'topic' of documentation for the remainder of their stay in DF. To help the students achieve specificity (and perhaps also influenced by my concern that the work remain within some greater common theme), I gave the students a single request: that their 'topics' deal in some way with 'public infrastructure'. In very little time, all ten students selected individual topics, which developed out of their own personal interests, many of which dovetailed with their design studio projects. Ashle Favre filmed the cemeteries of Mexico City, and became intrigued by the cemetery walls which separated the city of the dead from the greater urban fabric; Carissa Franks developed a focused interest on the omnipresent 'Shrines to Guadalupe' found throughout public markets, back streets, and taxi cabs; Alaina Hamel discovered the ubiquitous public hand-washing stations found throughout taquerias and other eating establishments; Amit Ittyerah became fascinated by how street vendors could commandeer public space for their own purposes; Cory Mattheis became interested in how advertising billboard structures would transform over time; Aaron Menkens discovered dragons lurking behind the security gates and doors which separate public from private along the back streets of Coyoacan and San Angel; Ashley Muse became fascinated by mobile vendor carts and realized that architecture could be set up and dismantled in the course of a single

day; Carlene Thatcher-Martin found delight and inspiration in the architecture created by vibrant colored tarps strung up by street vendors; Titus Uomoto's interest in street dancing led him to the realization that dancers and spectators alone can create 'space'; and Chris Wong's love of the El Pastor taco led to a fanatical mission to document every taco stand and menu throughout the metropolis of Mexico City.

My ten students allowed me to "see" Mexico City in a new way. This experience furthered my conviction that as a teacher I need to encourage my students to seek out what they are interested in; what they themselves find compelling. I believe that architectural education, and perhaps even education in general, is often predicated too much on "right" and "wrong", or "good" and "bad". Time and time again I have students in design studio who struggle looking (waiting) for a grandiose "idea" or "concept" which will then miraculously carry them through their project, and result in a "good" or "great" design. Ultimately I am not convinced that this will result in compelling architecture, much less learning. I always encourage my students to not worry so much about if what they are doing is "good" or "bad", but rather to use what they are excited or interested in as the basis for moving forward. The following ten diverse views of Mexico City "seen" by ten individuals articulate what each of them loved about Mexico City. It is my hope that this freedom to seek out the things that interest them has opened new ways for them to think about architecture, and helped clarify how they see their future role in it.

An Architecture student once came to my studio 'in search of solutions': "I have heard your name mentioned several times at the School as an architect who comes up with simple, reasonable solutions," he told me. "I am a rather mediocre student and think that if you could show me some of these solutions, since they're so simple, I should be able to use them." My immediate response was, "This isn't a chemists' shop, you know!" But then I thought I could perhaps help him. "Buy a notebook," I advised him. "On the even pages, jot down everything you come across in your everyday life, in your surroundings, in places you visit, things you find appeal to you. On the odd pages, jot down what really jars your nerves. And follow both types of observation with an analysis of why you react as you do. In the first architectural problem you are set, use the notes from your book and you may find they work well." - Alejandro de la Sota

¹*Shifting the View: Documentation of the Commonplace*, by Antje Buchholz, Jack Burnett-Stuart, Michael Matuschka, and Jurgen Patzak-Poor

²*Land&Scape Series: Walkscapes*, by Francesco Careri, Editorial Gustavo Gili, sa, Barcelona & Mexico, 2002.

Documentación: Ideas para la Representación

por Robert Hutchison, director del programa

Además de un taller de diseño, el programa de la Universidad de Washington en México requería dar clases de historia y de “dibujo”. El componente histórico fue abordado en gran medida a través de numerosas visitas a museos de la Ciudad de México, así como la gira de 2 semanas a lo largo de la península de Yucatán. Pero cuando el jefe de departamento, David Miller, me señaló que además del estudio de diseño tendría que enseñar a un taller de dibujo, mi primera reacción fue “NO”. Nunca he considerado que dibujar sea uno de mis fuertes, así que la idea de enseñar a otras personas a hacerlo me resultó más que preocupante. En vez de eso, propuse a Dave realizáramos una “documentación”. Cuando se la expliqué estuvo de acuerdo en que sería perfecta para el programa. Mi idea era que cada uno de los diez estudiantes utilizara su natal “ciudad de México, DF” (DF representa Distrito Federal, los lugareños llaman cariñosamente a su ciudad simplemente “De Efe”) como un lugar que cada uno de ellos documentara de manera personal. También sería una manera para ellos de conocer la ciudad y, tanto o más importante aún, la cultura y las personas que la componen.

“Documentación”: el término se define como el acto técnico de recopilación de información para apoyar evidencia. El curso de Documentación en la ciudad de México impugnó esta estrecha definición. Utilizando el texto [Shifting the View: Documentation of the Commonplace](#) (traído a mi atención por mi amigo y colega Prentis Hale) como fuente principal de inspiración, propuse ampliar esta definición de la siguiente manera: “... no sólo nuevas formas de ver y grabar, sino también nuevos objetos de escrutinio y nuevas formas de pensar sobre la arquitectura y el espacio urbano.”¹ Los estudiantes fueron animados a investigar sus propios métodos de documentación, motivados por sus propios intereses personales y sus propias interpretaciones de los alrededores. De esta manera, el curso se convirtió en una manera para que los estudiantes dejaran de “mirar” la ciudad, y comenzaran a “observarla”.

Así que el DF fue nuestro salón de clases. Numerosos otros textos influyeron en nuestra manera de pensar, sobre todo [Walkscapes](#), que animó a los estudiantes a convertirse en “paseantes urbanos”². Los estudiantes caminaban simplemente por la ciudad, en busca de algo que despertara su interés. Este interés se convirtió en su “tema” de la documentación para el resto de su estancia en el DF. Para ayudar a los estudiantes a lograr mayor especificidad (quizás también por mi preocupación de que el trabajo siguiera algún tema en común), les hice una sola petición: que tocaran de alguna manera en sus temas “la infraestructura pública”. En muy poco tiempo, los diez alumnos seleccionaron los temas individuales que desarrollarían a partir de sus propios intereses personales, muchos de los cuales encajaban con sus proyectos de estudio de diseño. Ashle Favre filmó los cementerios de la ciudad de México, y empezó a interesarse por sus muros, que separan la ciudad de los muertos del tejido urbano; Carissa Franks desarrolló un interés centrado en los omnipresentes “santuarios” de la virgen de Guadalupe encontrados a lo largo de los mercados públicos, calles, taxis... Alaina Hamel descubrió las elusivas llaves de agua públicas para lavarse las manos, halladas junto a taquerías y otros establecimientos de comida. Amit Ittyerah quedó fascinado por cómo los vendedores ambulantes podrían comandar el espacio público para sus propios fines; Cory Mattheis se interesó en cómo las estructuras de publicidad cartel se transforman con el tiempo, Aaron Menkens descubrió

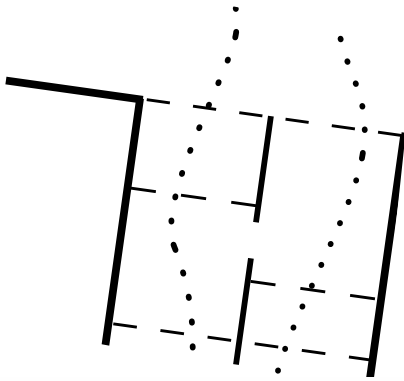
dragones que acechan detrás de las puertas a lo largo de las calles de Coyoacán y San Ángel; Ashley Muse se sintió fascinada por los carros de vendedores ambulantes, y se dio cuenta de que la arquitectura puede ser establecida y desmantelada en el curso de un solo día; Carlene Thatcher-Martin encontró placer e inspiración en la arquitectura creada por vibrantes lonas de colores colgadas por vendedores ambulantes; Tito Uomoto se interesó en los bailes callejeros, y se dio cuenta que los bailarines y los espectadores pueden crear “espacios”; Chris Wong y su amor por los tacos al pastor lo llevó a una loca misión para documentar cada puesto de tacos a lo largo de la metrópoli de la Ciudad de México.

Mis diez alumnos me permitieron vivir la ciudad de México de una manera nueva. Esta experiencia ha fomentado mi convicción de que, como maestro, tengo que animar a mis estudiantes a buscar lo que les interesa, algo que encuentren irresistible. Creo que la enseñanza de la arquitectura, e incluso la educación en general, a menudo se basa demasiado en lo “correcto” e “incorrecto”, o “bueno” y “malo”. Una y otra vez encuentro alumnos en el taller de diseño que luchan buscando una grandiosa “idea” o “concepto” que luego milagrosamente resultará en un “buen” diseño. No estoy muy seguro de que esto se traducirá en arquitectura atractiva, mucho menos en aprendizaje. Siempre animo a mis estudiantes a no preocuparse tanto por si lo que están haciendo es “bueno” o “malo”, sino más bien en utilizar lo que les interesa de verdad como base para seguir adelante. Los diez diferentes puntos de vista de la ciudad de México mostrados a continuación, de diez personas articulando lo que cada uno de ellos ama de la Ciudad de México. Es mi esperanza que esta libertad para buscar lo que realmente les interesa haya abierto nuevas vías para pensar acerca de la arquitectura, y ayude a aclarar la forma en que ven su futuro papel en ella.

Un estudiante de arquitectura vino a mi estudio en busca de ayuda una vez. “He escuchado mencionar su nombre varias veces en la escuela, como un arquitecto que propone soluciones simples y razonables”, me dijo. “Soy un estudiante más bien mediocre y creo que si me pudiera mostrar algunas de estas soluciones, ya que son tan simples, yo podría ser capaz de utilizarlas.” Mi respuesta inmediata fue: “Las cosas no funcionan así, ¿sabes?”, pero luego pensé que quizás podría ayudarlo. “Compra un cuaderno,” le aconsejé. “En las páginas pares, anota todo lo que encuentras en tu vida cotidiana, en tus alrededores, en los lugares que visitas, todas las cosas que te resultan atractivas. En las páginas impares, anota lo que realmente te molesta. Y concluye las observaciones con un análisis de por qué te provocan esa reacción. En el primer problema arquitectónico que enfrentes utiliza las notas de tu libro, y es posible que llegues a una buena solución.” Alejandro de la Sota.

¹[Shifting the View: Documentation of the Commonplace](#), Antje Buchholz, Jack Burnett-Stuart, Michael Matuschka, y Jurgen Patzak-Poor

²[Land&Scape Series: Walkscapes](#), Francesco Careri, Editorial Gustavo Gili, sa, Barcelona & Mexico, 2002



print shop

cory mattheis

The proposed intervention seeks to examine the role of making in a world preoccupied with the illusion of craft. Feeding from the education and industry already present in the northeast quarter, the print shop will function as a vocational school to educate and train young people in the process of printing.

Driven by natural ventilation, and inspired by vernacular materials, the facade of the shop functions as a porous masonry membrane to allow the north winds to cool the space. The composition was driven by a process borrowing from the layering and single variable techniques of printing.

The relationship between the sectionally simple frame and the complex screen seems to suggest the inherent struggle between analog and digital processes within the industry.



taller de imprenta

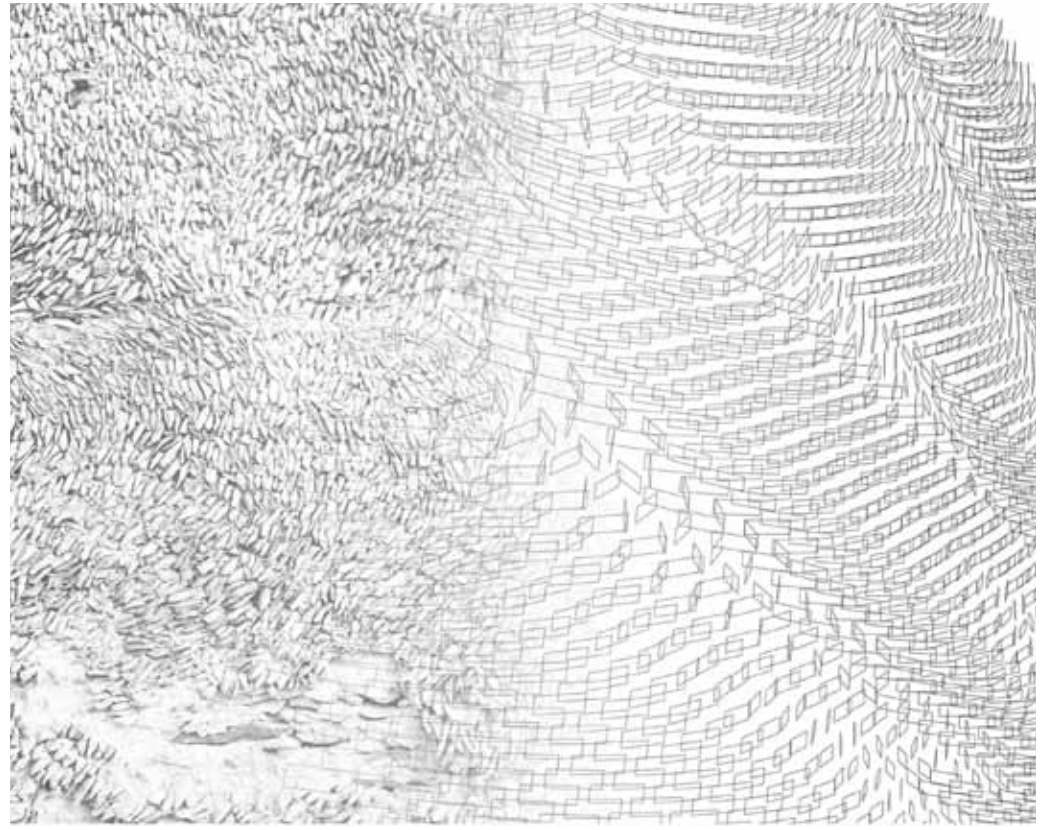
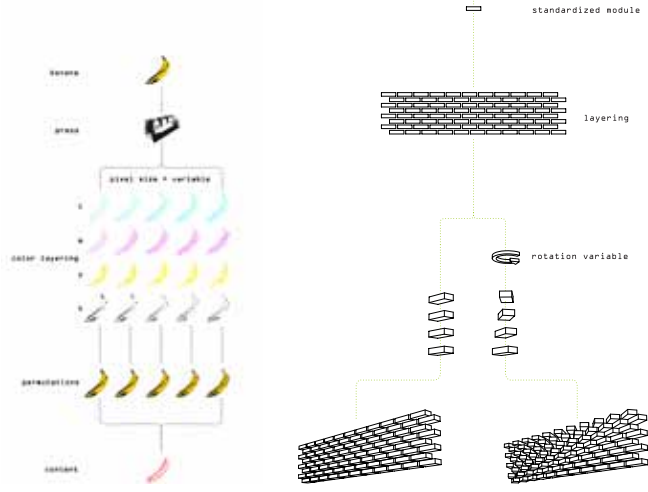
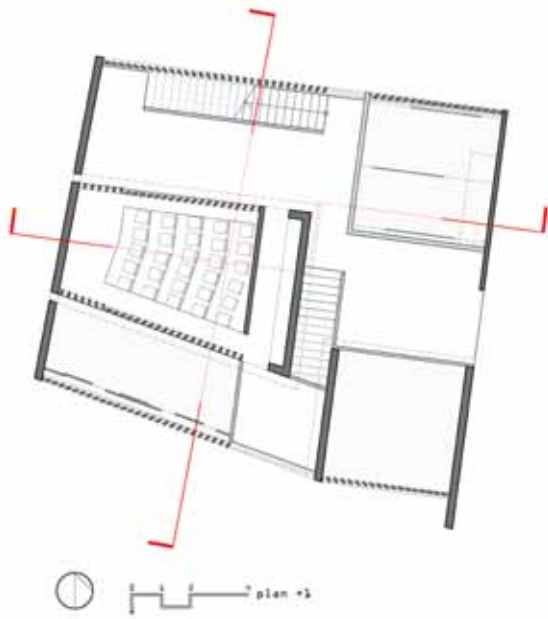
cory mattheis

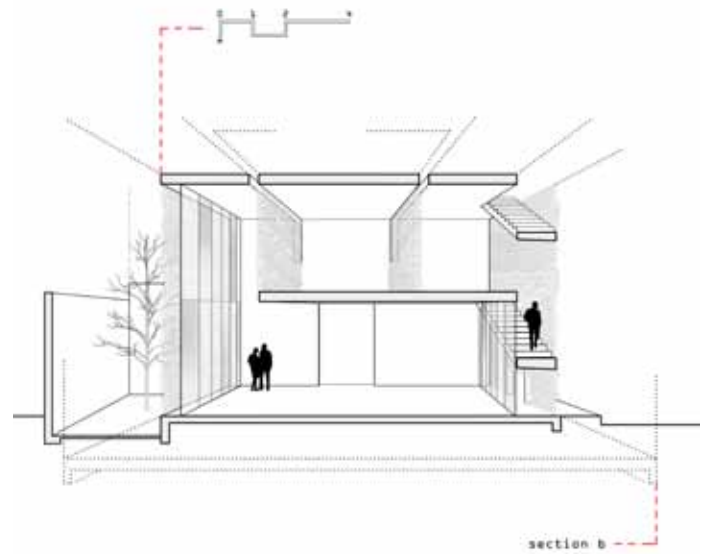
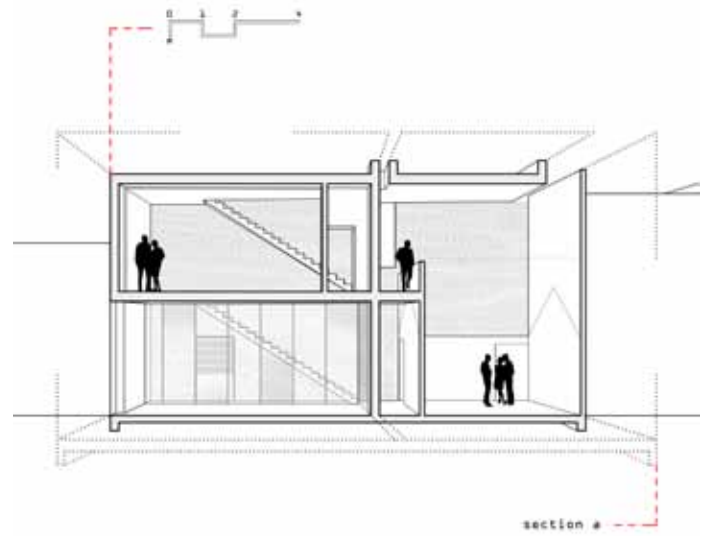
La intervención propuesta pretende examinar el papel de decisiones en un mundo preocupado con la ilusión de las embarcaciones. La alimentación de la educación y la industria ya está presente en el barrio noreste, la imprenta funcionará como una escuela de formación profesional para educar y formar a los jóvenes en el proceso de impresión.

Impulsada por la ventilación natural, e inspirado por los materiales vernáculos, la fachada de la funciones de la tienda como una membrana porosa de mampostería para permitir los vientos del norte para enfriar el espacio. La composición fue impulsada por un proceso de endeudamiento de las capas y las técnicas de impresión única variable.

La relación entre el marco seccionado simple y la pantalla compleja parece sugerir la lucha inherente entre los procesos analógicos y digitales dentro de la industria.







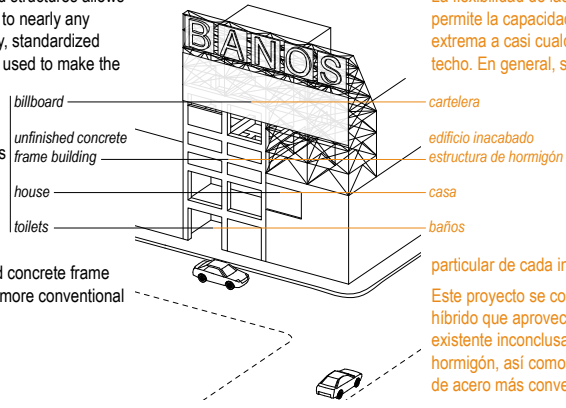




billboard #34
division del norte

The flexibility of billboard structures allows for extreme adaptability to nearly any roof condition. Generally, standardized scaffolding systems are used to make the majority of the structure while custom solutions are localized to the particular problem points of each installation.

This project is made up of a hybrid system that takes advantage of an existing unfinished concrete frame structure as well as the more conventional modular steel system.



cartelera #34
division del norte

La flexibilidad de las estructuras cartelera permite la capacidad de adaptación extrema a casi cualquier condición de techo. En general, sistemas andamios

normalizados se utilizan para hacer la mayor parte de la estructura mientras que las soluciones de encargo están localizadas en los puntos de problema particular de cada instalación.

Este proyecto se compone de un sistema híbrido que aprovecha una estructura existente inconclusa estructura de hormigón, así como el sistema modular de acero más convencional.

billboards

The physical presence of marketing devices can often be seen in the built environment.

Buildings provide the body from which these architectural parasites grow, giving voices to the mute facades of our cities. Billboards, signage, banners, and even graffiti contain messages about the cultures we live in.

Certainly reflected in their intentional content, but also in the subtleties; their placement, their proportions, their materiality, their condition, and their connection to their context.

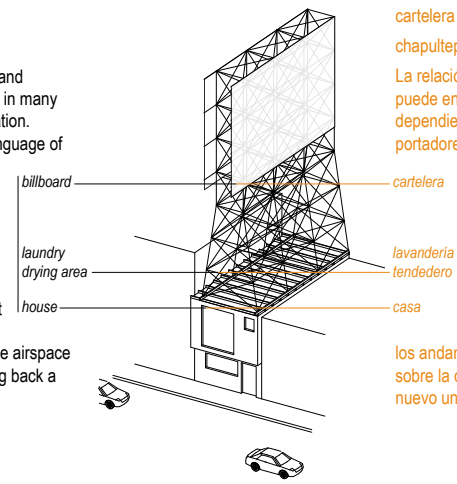
An analysis of these physical relationships yields rich residual content about the Mexican culture.



billboard #19
chapultepec

The relationship of buildings and billboards can be understood in many ways, depending on the situation. Sometimes they convey a language of foundation and frame, other times host and parasite, and others time as synonymous partners.

This example conveys an almost humorous scale relationship between the host and the parasite. The growth of the scaffolding has filled the airspace above the home while offering back a framework to hang laundry.



cartelera # 19
chapultepec

La relación de edificios y vallas se puede entender de muchas maneras, dependiendo de la situación. A veces son portadores de un lenguaje de base y el marco, el anfitrión otros tiempos y parásito, y el tiempo de los demás como interlocutores sinónimos.

En este ejemplo se expresa una relación de escala casi humorística entre el huésped y el parásito. El crecimiento de los andamios ha llenado el espacio aéreo sobre la casa al tiempo que ofrece de nuevo un marco para colgar ropa.

carteleras

La presencia física de los dispositivos de marketing a menudo se puede ver en el entorno construido.

Edificios que el organismo de la que estos parásitos arquitectónicos crecer, dando voces a las fachadas de silencio de nuestras ciudades. Graffiti vallas, letreros, pancartas, e incluso contienen mensajes sobre las culturas en que vivimos

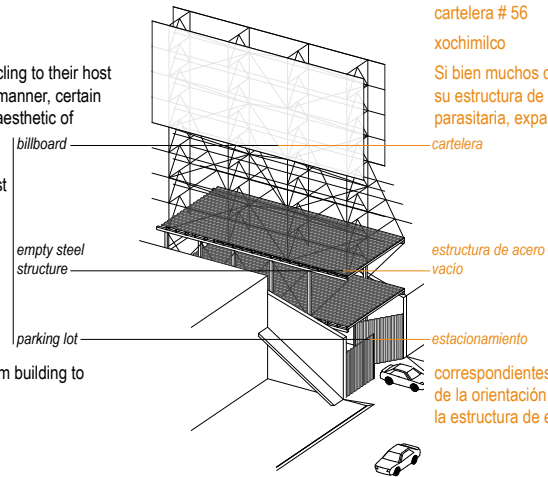
Sin duda se refleja en su contenido intencional, sino también en las sutilezas, su ubicación, sus proporciones, su materialidad, su condición, y su relación con su contexto. Un análisis de estas relaciones físicas rendimientos rico contenido residual de la cultura mexicana.



billboard #56
xochimilco

While many billboards cling to their host structure in a parasitic manner, certain examples contain an aesthetic of codependence. One cannot, or at least should not, visually exist without its counterpart.

The rhythmic repetition of the empty steel shell and its corresponding planar surfaces, seem only to shift in orientation as the structure transitions from building to billboard.



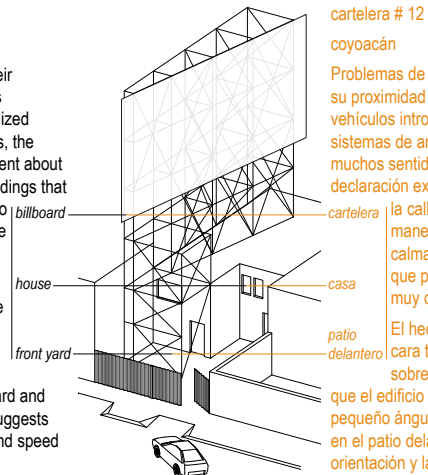
cartelera # 56
xochimilco
Si bien muchos carteles se aferran a su estructura de acogida de manera parasitaria, expamples algunos contienen una estética de la codependencia. Uno no puede, o al menos no debería, visualmente existir sin su contraparte.
La repetición rítmica de la cáscara de acero vacíos y las superficies planas correspondientes, parecen sólo a cambio de la orientación como las transiciones de la estructura de edificio en cartelera.



billboard #12
coyoacán

Issues of building location, and their proximity to major vehicular routes introduce complexities to standardized scaffolding systems. In many ways, the billboards make an explicit statement about their relationship to the street. Buildings that otherwise sit in quiet indifference to the passing vehicular infrastructure often making very clear gestures towards their context.

The fact that this billboard is single sided conveys certain information about the vehicular patterns that the building otherwise ignores. Even the slight angle of the billboard and the extension into the front yard suggests something about the orientation and speed of the traffic.



cartelera # 12
coyoacán
Problemas de ubicación del edificio, y su proximidad a las principales rutas de vehículos introducir complejidades de los sistemas de andamios normalizados. En muchos sentidos, las vallas hacer una declaración explícita sobre su relación con la calle. Los edificios que de otra manera se sientan en la indiferencia calma a la infraestructura vehicular que pasa a menudo haciendo gestos muy clara hacia su contexto.
El hecho de que este cartel es una cara transmite cierta información sobre los patrones de vehículos que el edificio lo contrario ignora. Incluso el pequeño ángulo de la valla y la ampliación en el patio delantero sugiere algo sobre la orientación y la velocidad del tráfico.



hostel

juan alonso arias rivera

The historic center of Mérida, as a tourist spot, needs a better infrastructure for visitors.

In this area, away from the socket, was detected the lack of trade and lodging places for foreign visitors. Seeing the amount of wasted space and deterioration of urban fabric, there arose the idea of composing new spaces that meet local needs, always respecting their type but with a contemporary touch.

The hostel-cafeteria is located near the city's art school, that's why it is focused on students.

The homeowner is a retired man who could implement this idea if he received the government support. And with this, he would have an extra income and also will contribute to improving the area.



hostal

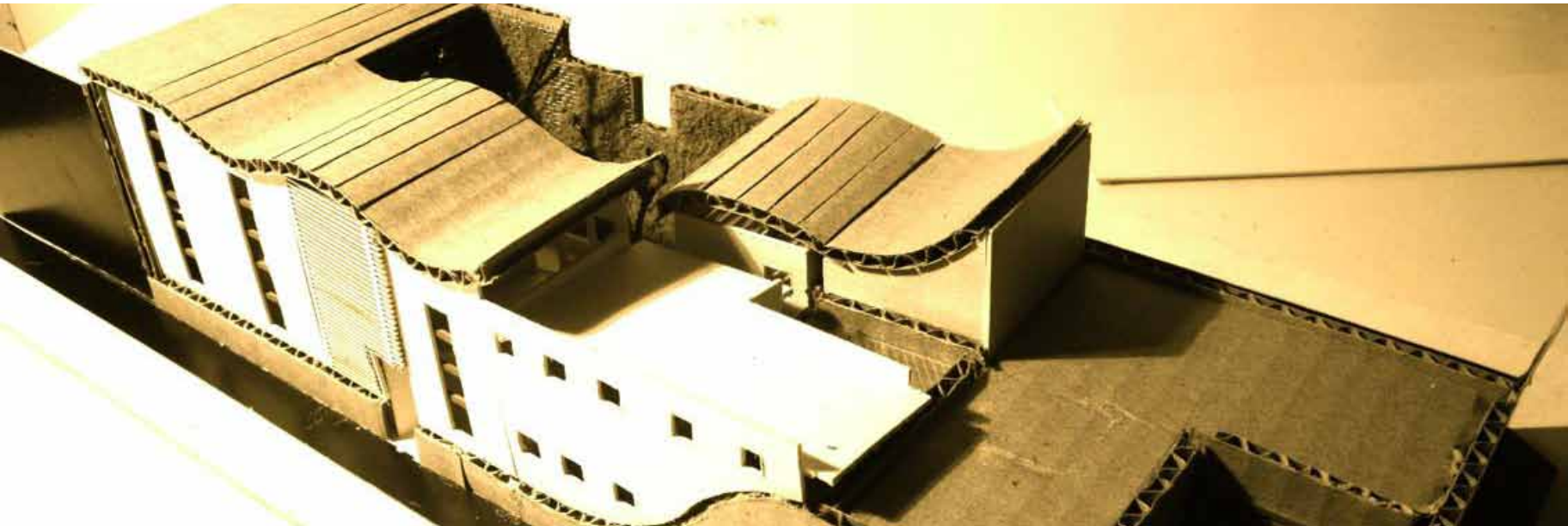
juan alonso arias rivera

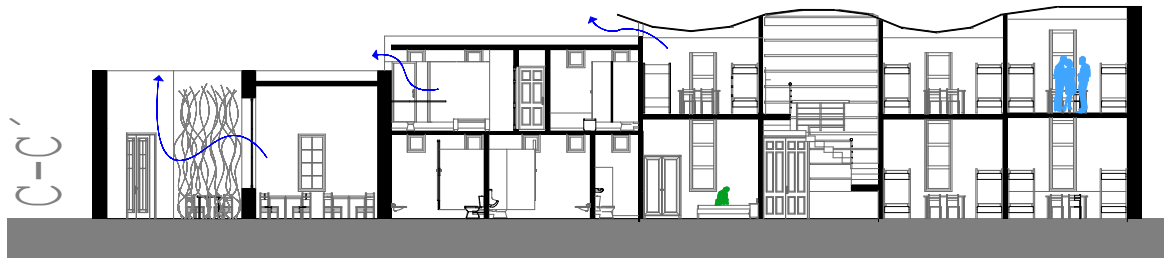
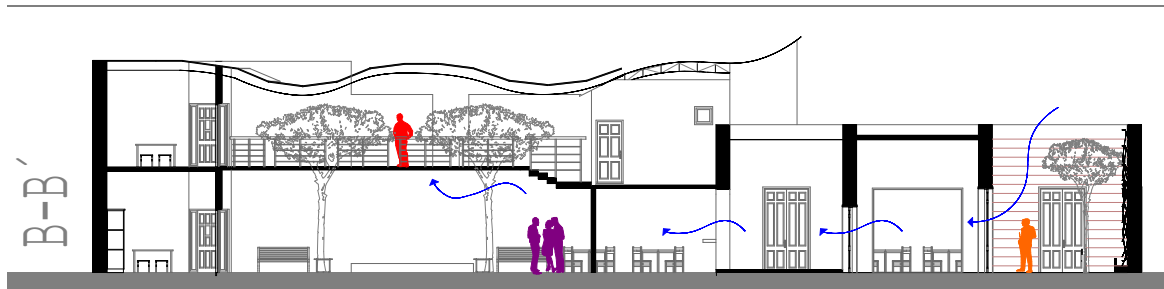
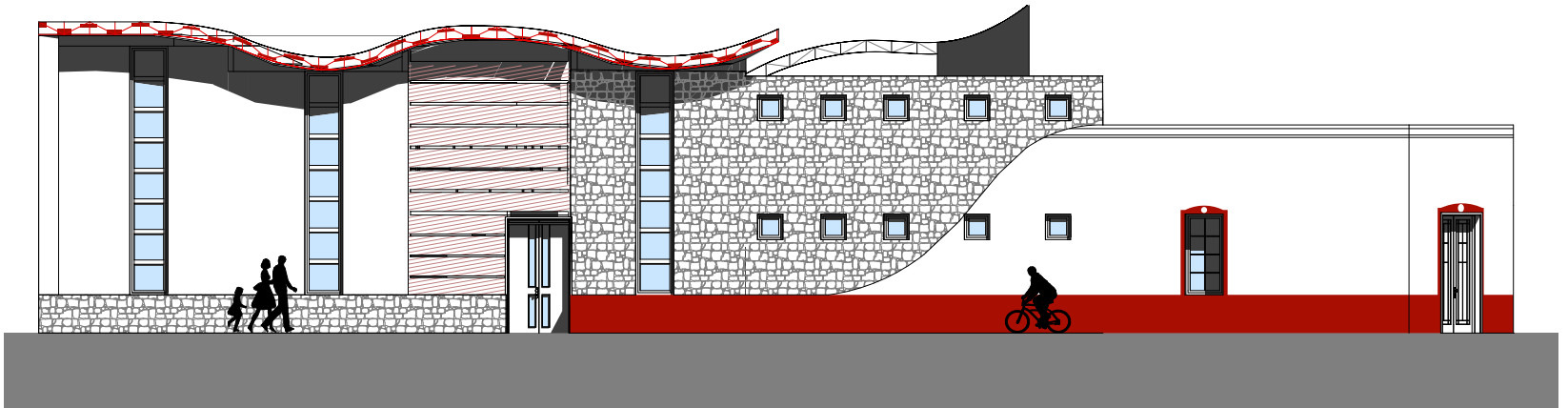
El centro historico de la Ciudad de Mérida, al ser un sitio turistico, necesita una mejor infraestructura para sus visitantes.

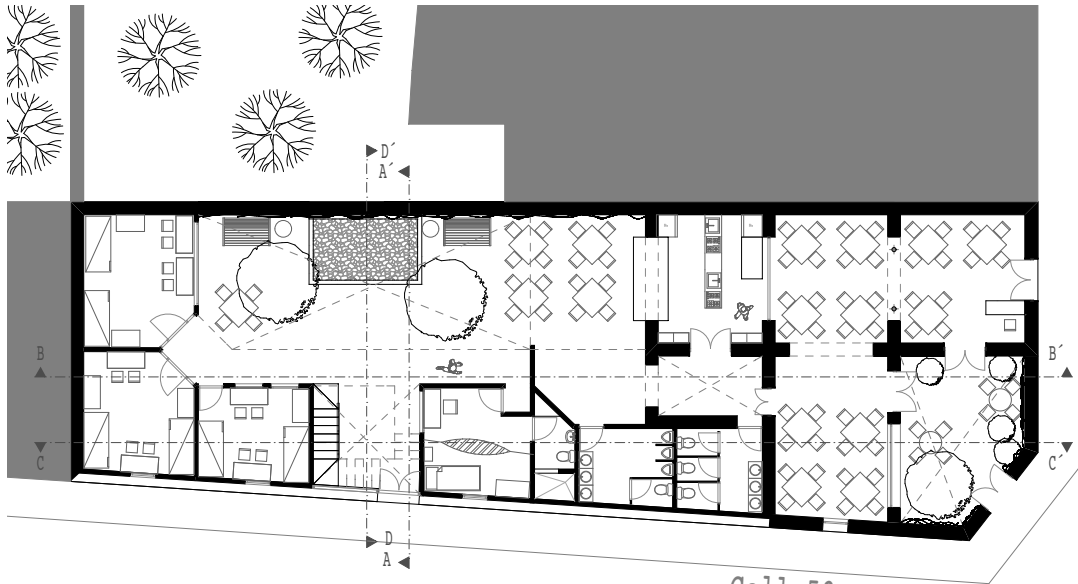
En esta zona, alejada del zócalo, se detecto la falta de hospedaje y comercio para extranjeros. Al ver la cantidad de espacios desperdiciados y el deterioro de la traza urbana surgió la idea de ir componiendo nuevos espacios que cubran las necesidades del lugar, respetando su tipología pero con un toque contemporaneo.

El hostal cafetería esta ubicado cerca de la escuela de artes plásticas de la ciudad por lo que esta enfocado a estudiantes.

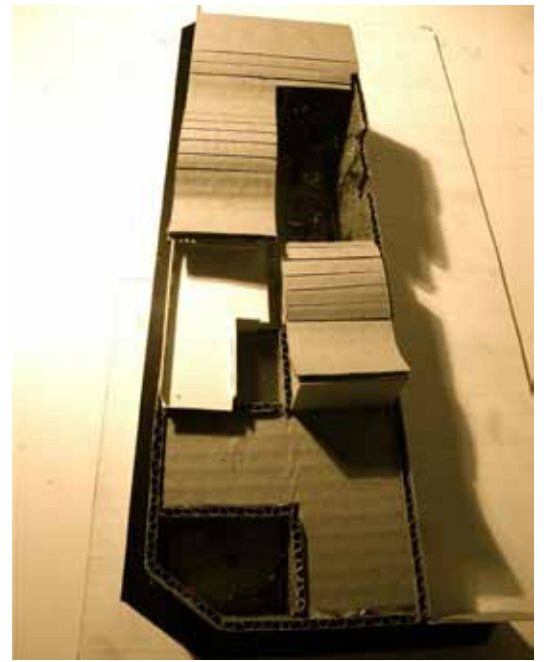
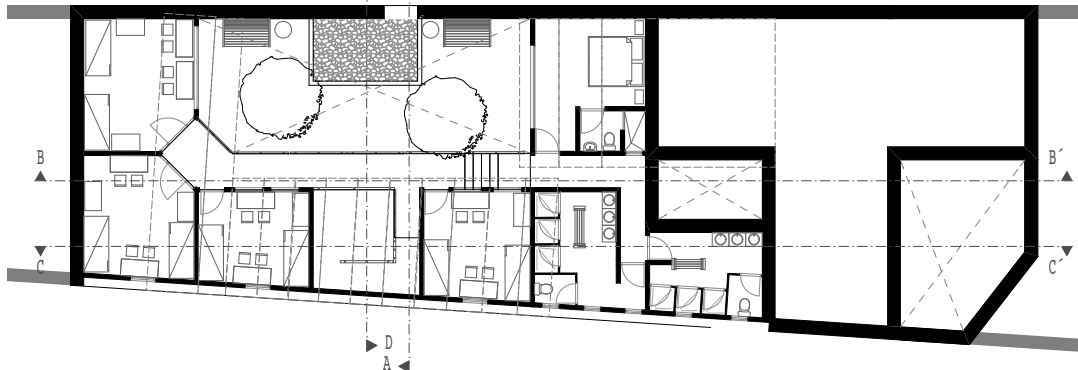
El dueño de la casa es un hombre jubilado que con ayuda del gobierno podría poner en marcha esta idea teniendo buenos ingresos y ayudando almejoramiento de la zona.

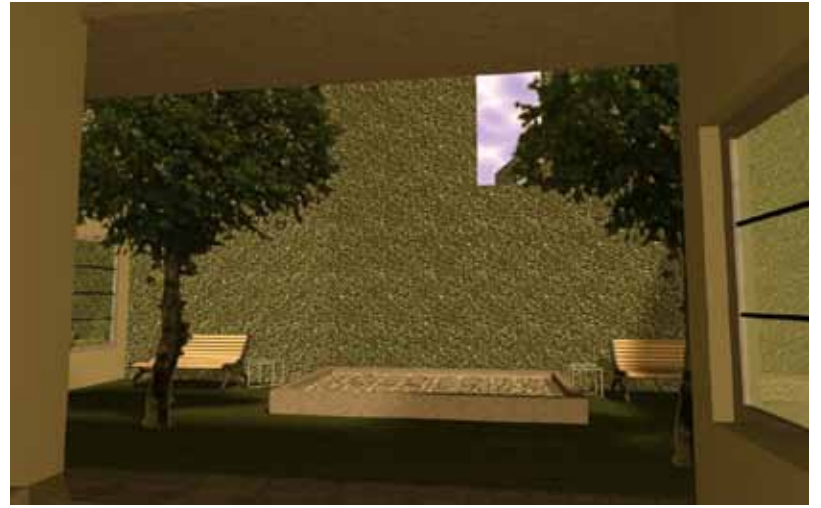






Calle53





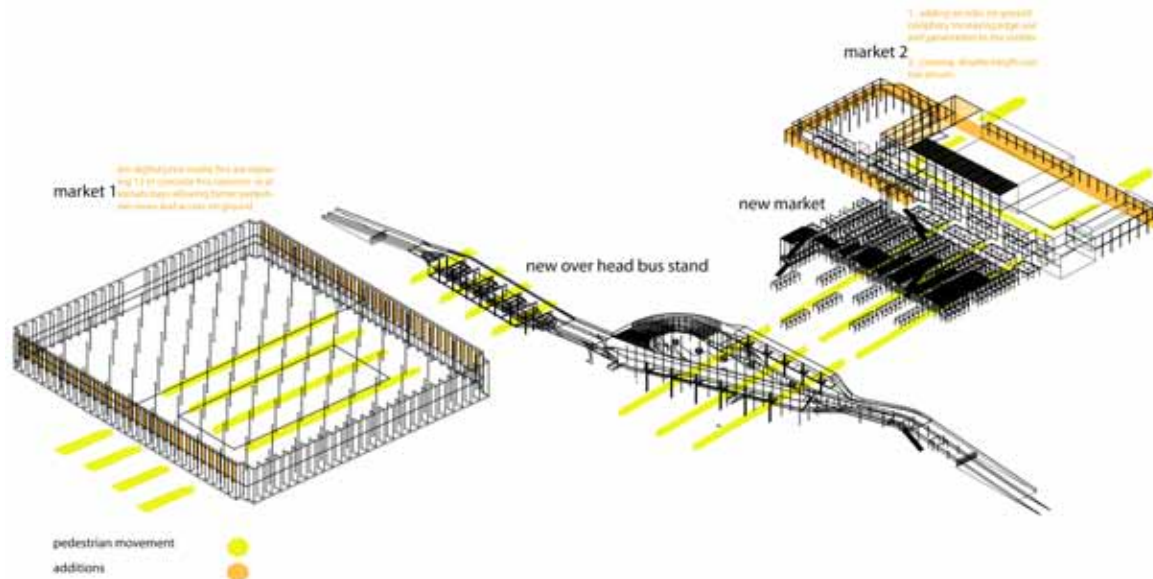


transit station

amit ittyerah

Working with the synergies of the mercado and public transport - the project attempts to resolve the conjection caused by overcrowding informal markets and the public transport that feeds it with users in the city of Merida. Assigning location for bus stops clears ground for pedestrian and market activities.

Right in the heart of the market area the upper floors of two built market lie underutilized . Reconfiguring this space through the insertion of a elevated busstand releaves the ground for pedestrian activities and open space in this highly conjected market district. It also takes the users of the bus through the upper floors of the built marks activating them.

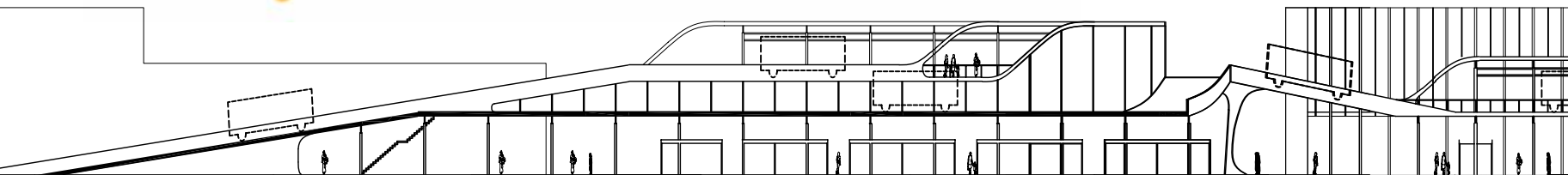


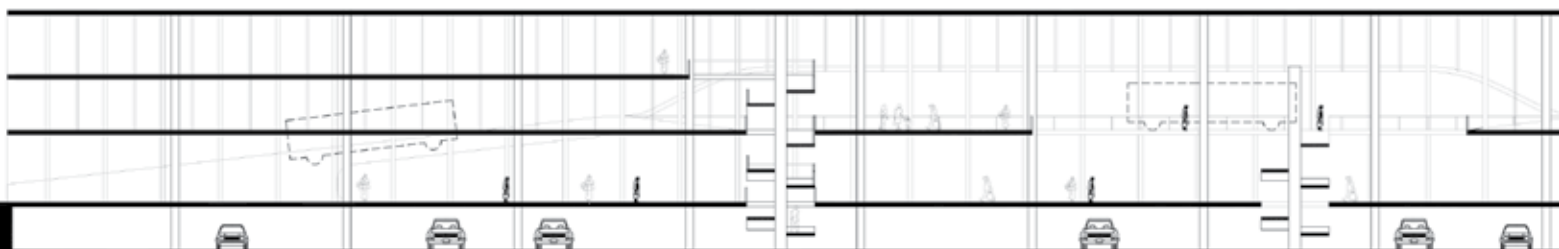
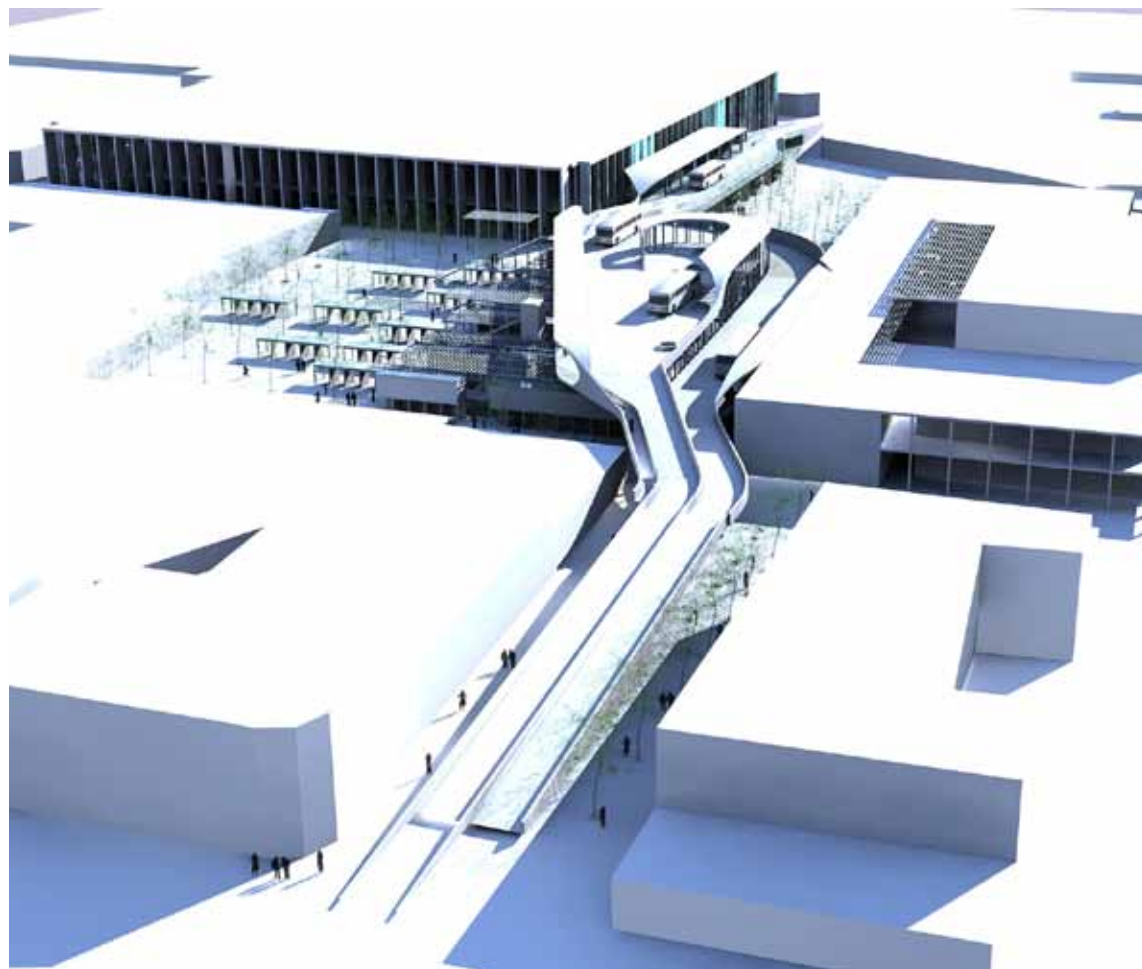
estación de tránsito

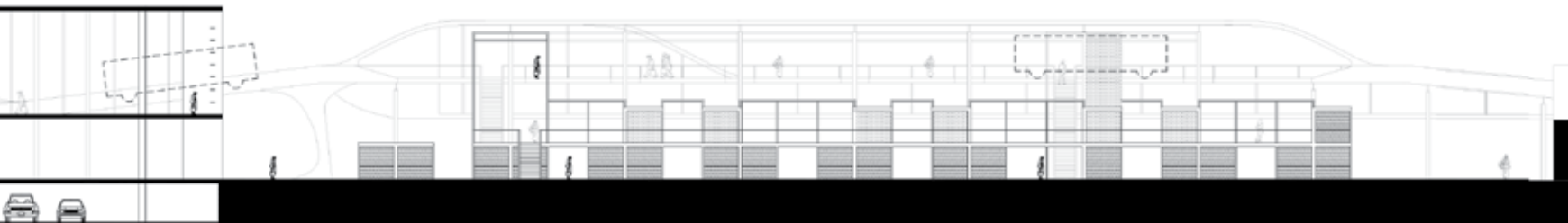
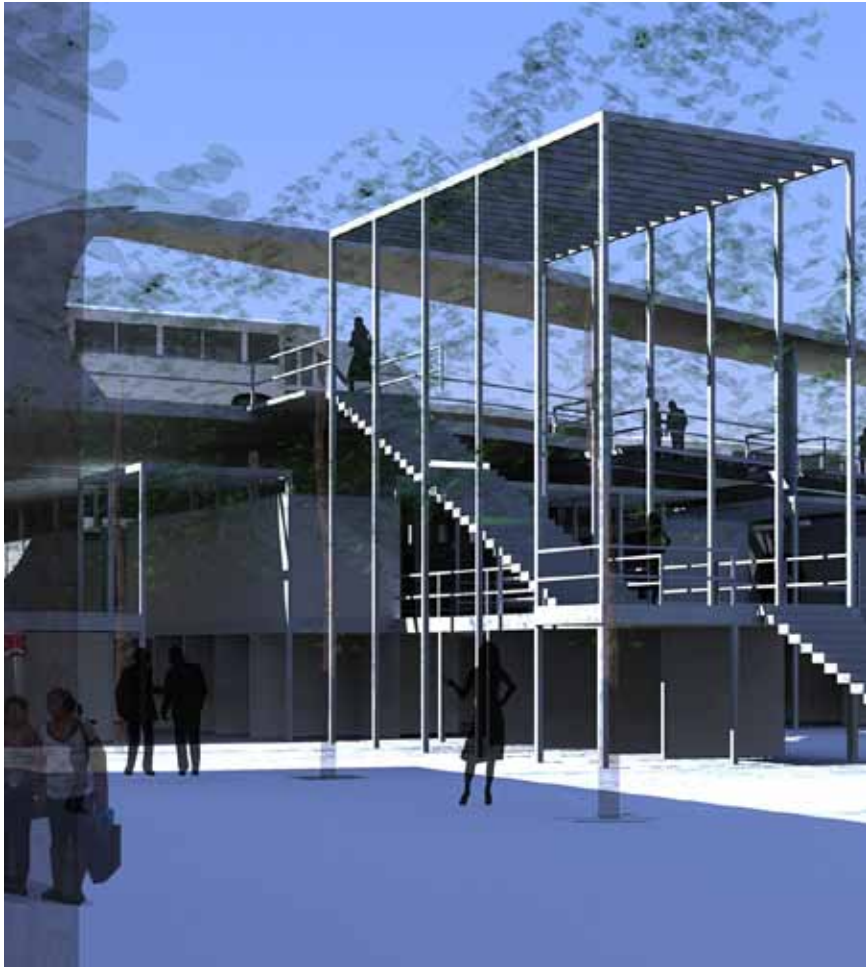
amit ittyerah

Trabajar con las sinergias del transporte Mercado y el público - el proyecto intenta resolver el conjection causada por el hacinamiento mercados informales y el transporte público que se alimenta con los usuarios en la ciudad de Mérida. Asignación de ubicación de las paradas de autobús de tierra limpia para las actividades de los peatones y de mercado.

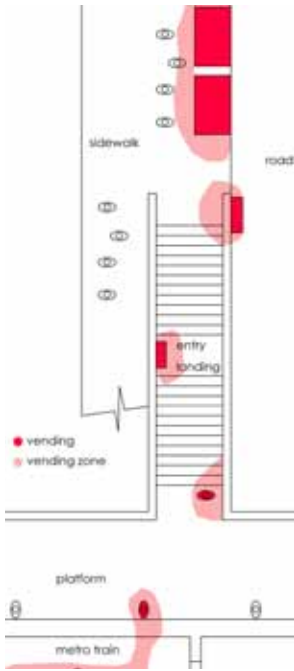
Justo en el corazón de la zona del mercado de los pisos superiores de dos de mercado construido mentira underutilized. Reconfiguración de este espacio a través de la inserción de un busstand elevada releaves el terreno para Actividades al peatonales y espacios abiertos en este distrito mercado altamente conjected. También tiene los usuarios del autobús a través de los pisos superiores de la marks construyó la activación de ellos.











on route metro

Entries to metro stations are lined with informal shops. External pavements, side walls, steps and landings; all become places for informal vendors. Electricity from the nearby street lamp is used to run the shops at night. On the metro train hop mobile vendors selling pirated CDs with boom boxes in their back packs, singing songs and playing instruments.



en la ruta de metro

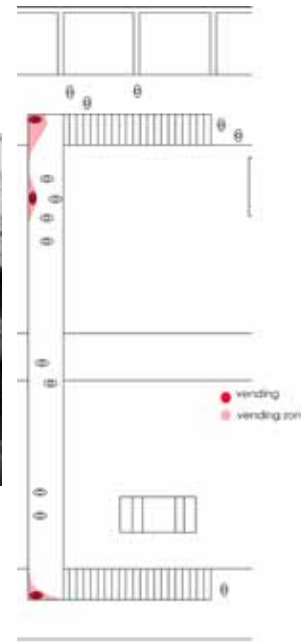
Las entradas a las estaciones de metro están llenas de tiendas informales. Pavimentos exteriores, paredes laterales, los pasos y aterrizajes; todos los lugares a ser para los vendedores informales. Electricidad a partir de la farola cercana se utiliza para ejecutar las tiendas por la noche. En el salto de tren de metro de vendedores ambulantes de venta de CDs piratas con las cajas de la pluma en sus mochilas, cantando canciones y tocando instrumentos.

pedestrian bridge

Under sides, landings and corners of over head bridges get occupied. Mobile vendors traverse the bridge of customers selling trick lets and birds in cages. The assembly of informal follows pedestrian paths using all available surface.

puente peatonal

Bajo lados, los desembarques y las esquinas de los puentes cabeza, sal ocupados. Los vendedores ambulantes atraviesan el puente de los clientes de la venta de truco permite y pájaros en jaulas. El montaje de la siguiente manera informal sendas peatonales utilizando toda la superficie disponible.



informal markets

Driven by Urban density and poverty, the informal market sector appropriates infrastructure and public space, thriving on people densities. Infrastructure seems to be designed to accommodate a single function, not considering the various economic and social structures that exist. Thus an appropriation of infrastructure takes place through social formations and contestations, claiming space in the city to survive.

These appropriations also reveal new strategies for design. For example the possibility of designing the underside of a street overpass as a market space, bus stands that become food pavilions and busy weekday streets function as markets on weekends. They maximize resource and meaning of space and objects. A bucket for example can be used to carry liquids or solids and as a display case for wares. Wheel carts can become mobile stores and clothes line clips can be used to display CDs.

los mercados informales

Impulsado por la densidad urbana y la pobreza, el sector del mercado informal se apropia del espacio y la infraestructura pública, próspera en la densidad de personas. Infraestructura parece estar diseñado para dar cabida a una sola función, sin considerar las diferentes estructuras económicas y sociales que existen. Así, una apropiación de la infraestructura se lleva a cabo a través de formaciones sociales y contestaciones, reclamando espacio en la ciudad para sobrevivir.

Estos créditos también revelan nuevas estrategias para el diseño. Por ejemplo, la posibilidad de diseñar la parte inferior de un paso elevado de la calle como un espacio de mercado, paradas de autobuses que se convierten en pabellones de alimentos y calles los días de semana funcionan como mercados de los fines de semana. Se maximizar los recursos y el significado del espacio y los objetos. Un cubo, por ejemplo, puede ser utilizado para transportar líquidos o sólidos, y como una vitrina para productos. Carritos de ruedas puede convertirse en tiendas de móviles y los clips de la línea de ropa se puede utilizar para mostrar los CD.



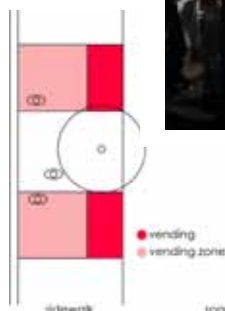
sidewalk

Edge of sidewalk get lined with shops. Tarps are stretched between shop and fences/walls across. You can get your shoe shined or buy a snack on route to your next destination or stop and listen to musicians outside a café.



acera

Borde de la acera se alinean con las tiendas. Lonas se extienden entre la tienda y las cercas y muros de ancho. Usted puede obtener zapatos lustrados o comprar un bocadillo en la ruta a su próximo destino, o parar y escuchar a los músicos fuera de una cafetería.



road

News paper vendors, car cleaners stationed on road medians and sidewalks approach your vehicle as you stop at the red-light. Cars displaying wares are parked at the road side, a kitchen and vegetable shop in their trunks using the bus stand to seat their customers. Along the bus stand are shops that cater to the waiting people lining up to get on to the bus.



por carretera

Noticias vendedores de papel, productos de limpieza de coches estacionados en las medianas de carreteras y las aceras se acerca a su vehículo se detiene en la luz roja. Coches exhibir mercancías están estacionados en el lado de la carretera, un taller de cocina y vegetales en sus troncos utilizando el autobús de pie para acomodar a sus clientes. A lo largo de la estación de autobuses son tiendas que atienden a la gente que espera haciendo cola para subir al autobús.



vivienda estudiantil

david sánchez

El concepto se basa en la tipología tradicional de las construcciones en el centro histórico de la ciudad de Mérida Yucatán con elementos contemporáneos.

De uso habitacional y comercial dedicado principalmente a estudiantes, adaptado al clima que domina la región e Integrado a una antigua fachada como unico elemento existente en el sitio.

Este hostel está conformado por cuatro niveles. En planta baja se encuentra la cafetería compartiendo el espacio con una pequeña vivienda para el propietario del edificio, ambos conectados por un pequeño patio.

En el primero y segundo nivel se encuentran las habitaciones de uso compartido, semi privado y privado. En el nivel de azotea se encuentra el área de estar, una terraza acubierta de cristal y vegetación.

student housing

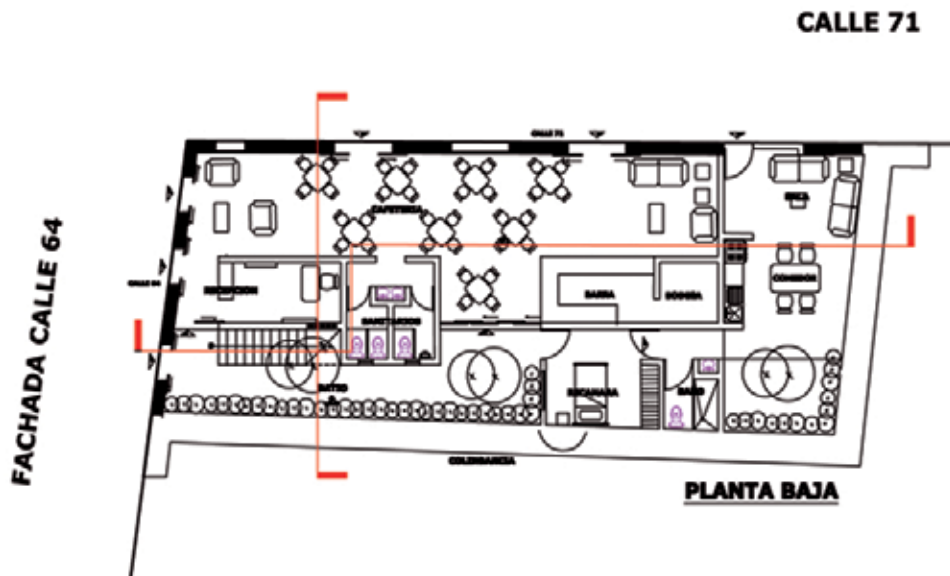
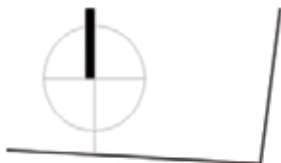
david sánchez

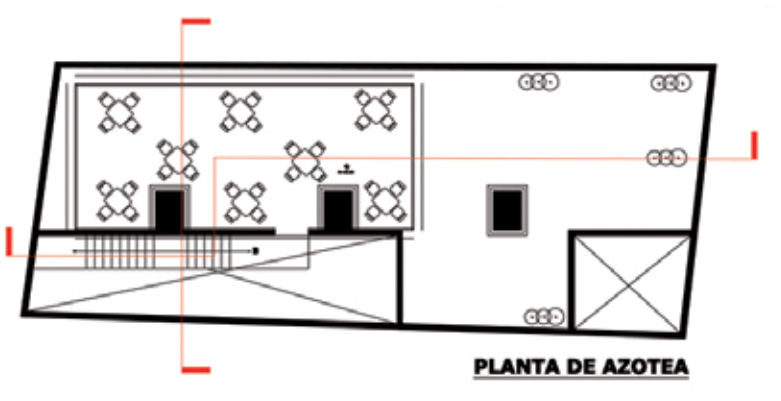
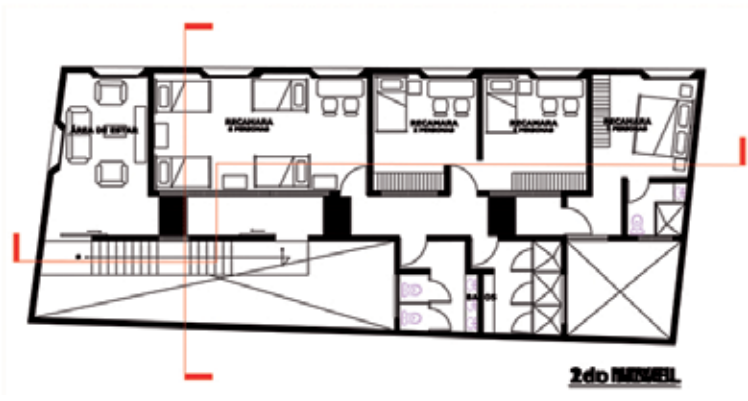
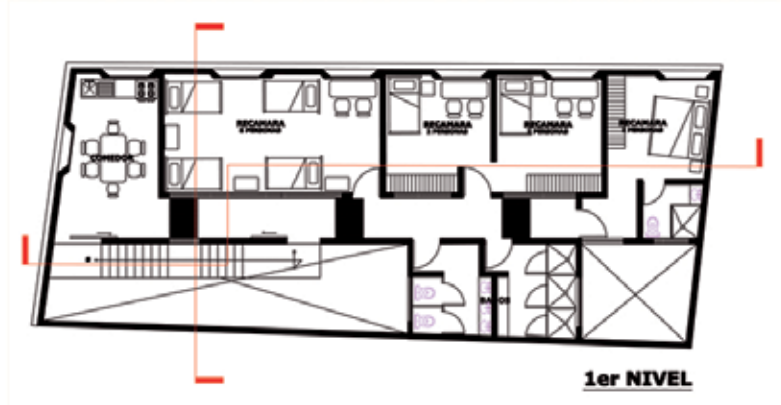
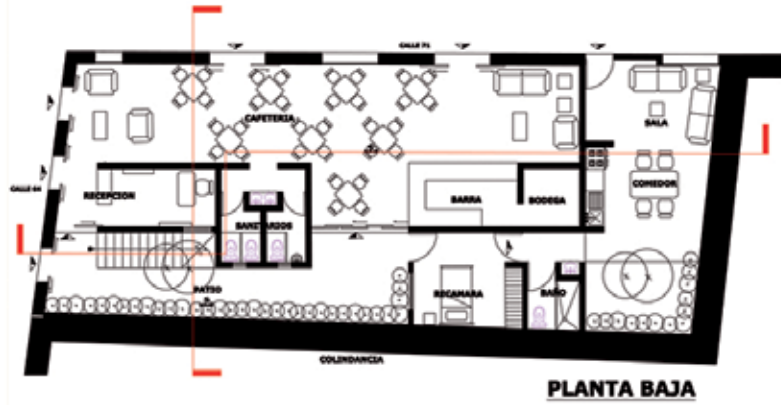
The concept is based on the traditional style of buildings in the historic center of the city of Merida with contemporary elements.

Residential and commercial use is dedicated mainly to students, adapted to the climate that dominates the region and integrated into a single element old façade as existing on the site.

This hostel consists of four levels. On the ground floor is the cafeteria, sharing space with a small house for the owner of the building, connected by a small patio.

In the first and second level are shared rooms, semi private and private. At the roof level is the living area, a terrace with glass cover and vegetation.







FACHADA CALLE 71



FACHADA CALLE 64



Cafeteria - comercio



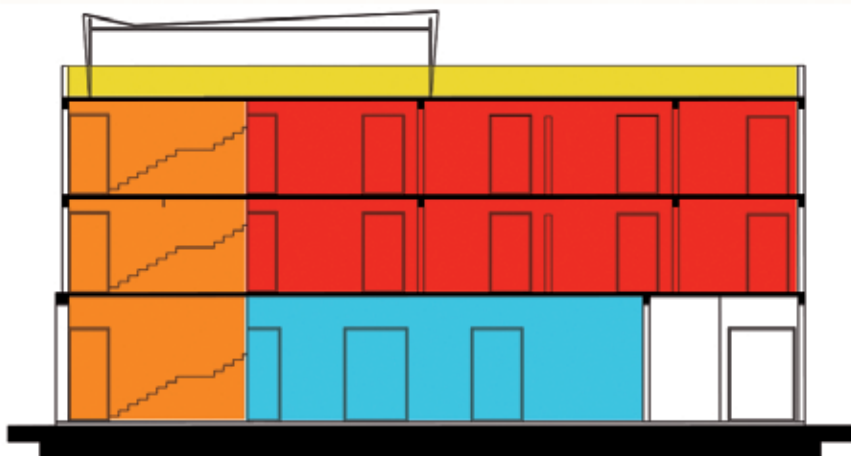
Habitaciones - Hostal



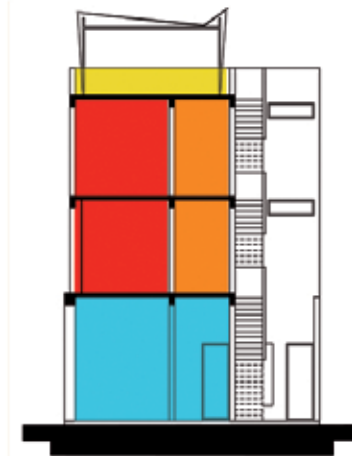
Circulacion comun



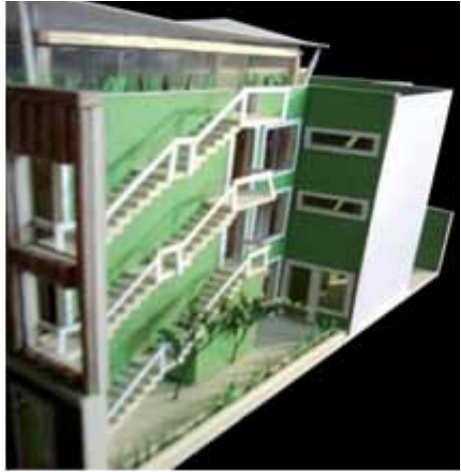
Area de estar - terraza

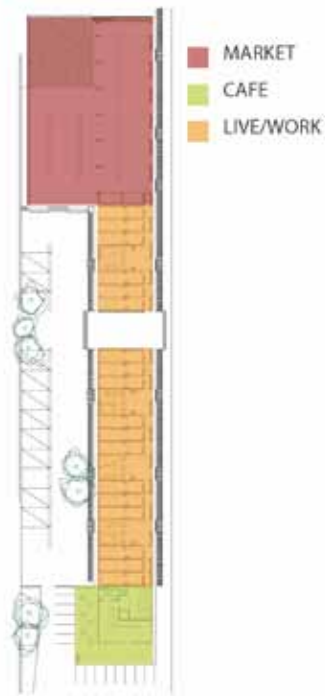


CORTE A-A'



CORTE B-B'





artisan live/work market

alaina hamel

This project aims to take a deserted lot on the outskirts of the centro historico and turn it into a market. A place for artisans to live, create, and sell their work as well as a destination for the community at large.

The site is divided into a few main components: a tri-part warehouse space of which it is now two parts live/work one part market, an exterior garden space separating the building from the art school to the east, and a former post office turned community café situated on the southwest corner of the site adjoining the now live/work warehouse to the community at large. The market in the northern end of the project is a flexible space with booth utilities running along moveable storage boxes that can be cleared for various types of community events.

A total of 15 live/work dwellings have been inserted into the southern two warehouse spaces with work below and small private dens above. The private dens are places of retreat with enough room for sleeping, bathing, and quiet relaxation while the communal aspects of living occur, namely cooking and dining, on the main level intermixed with the work spaces.

vivo/trabajo mercado de artesiano

alaina hamel

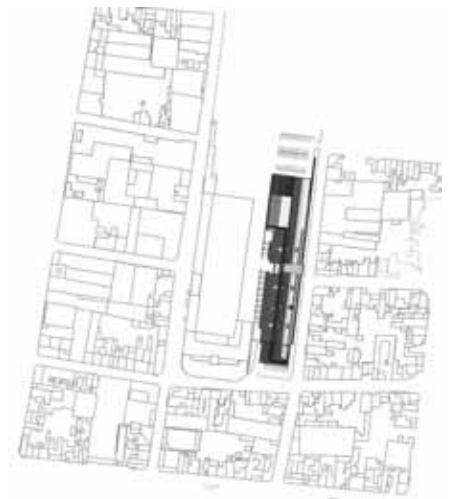
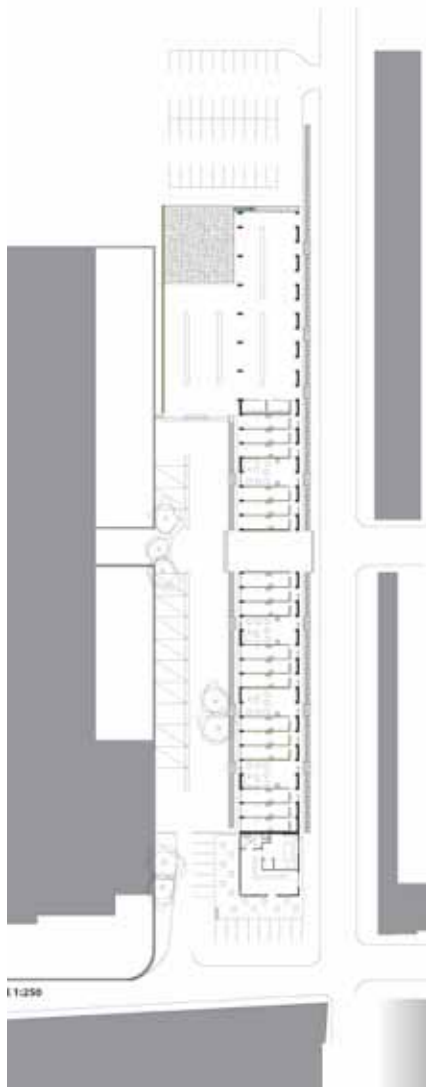
Este proyecto apunta a tener un montón abandonado en las afueras del Centro Histórico y convertirlo en un mercado. Un lugar para los artesanos de vivir, crear y vender su trabajo, así como un destino para la comunidad en general.

El sitio se divide en unos pocos componentes principales: un espacio de almacén tri-parte de la cual ahora es de dos partes vivir / trabajar una parte del mercado, un espacio en el jardín exterior que separa el edificio de la escuela de arte en el este, y una antigua oficina de correos café se volvió comunidad situada en la esquina suroeste de la zona adyacente a la ahora vivo / trabajo de almacén para la comunidad en general. El mercado en el extremo norte de este proyecto es un espacio flexible con los servicios públicos puesto que recorre las cajas de almacenamiento móvil que se puede borrar de los distintos tipos de eventos de la comunidad.

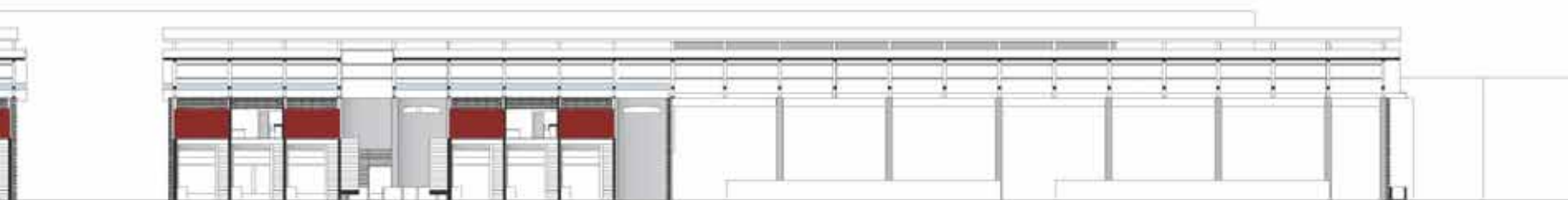
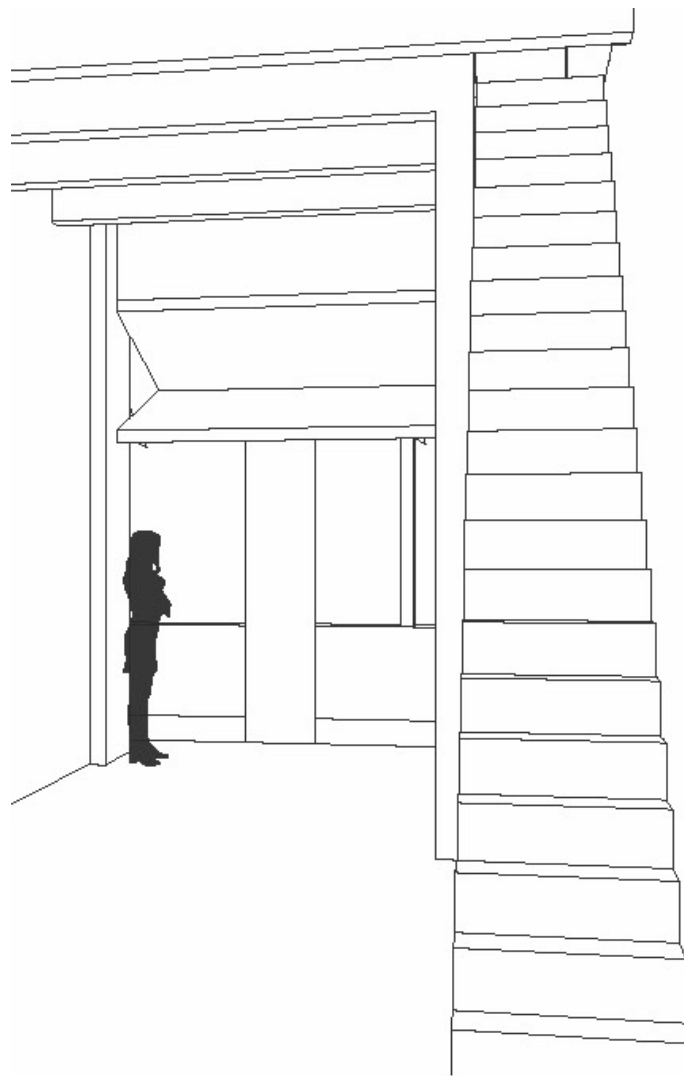
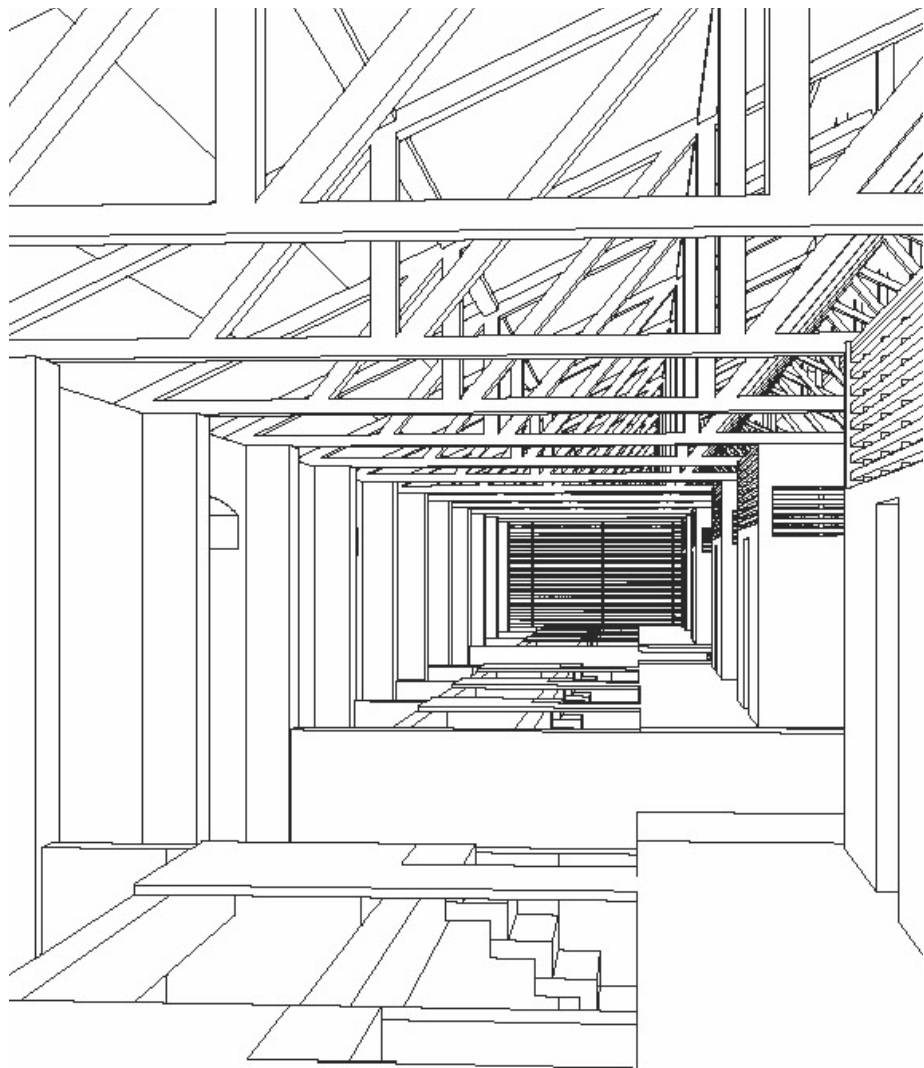
Un total de 15 viviendas en vivo / trabajo han sido insertados en los espacios de almacén del sur dos con el trabajo a continuación y pequeñas casas de particulares por encima. Las casas de particulares son lugares de retiro con suficiente espacio para dormir, bañarse, y la relajación, mientras que los aspectos comunes de la vida ocurre, es decir, cocina y comedor, en la planta principal se mezclan con los espacios de trabajo.

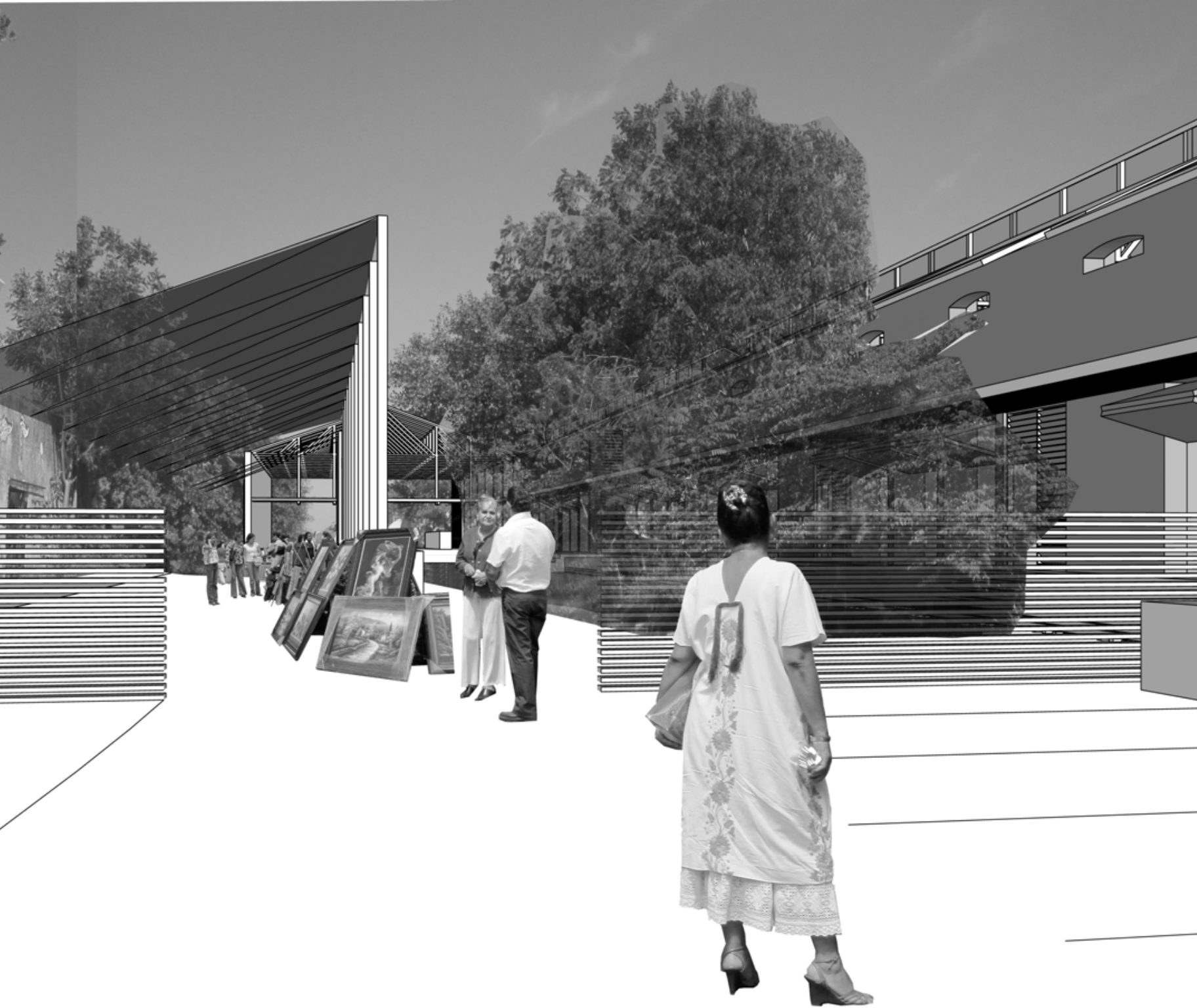


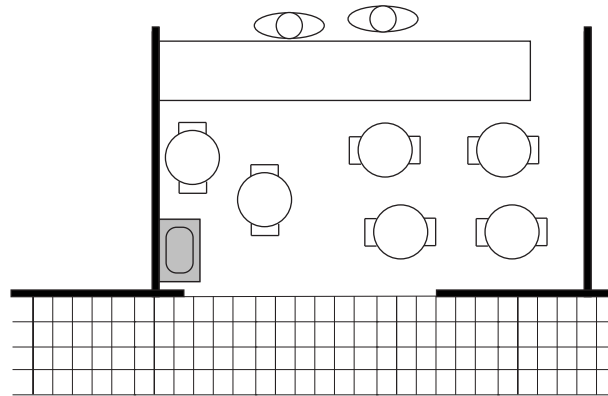
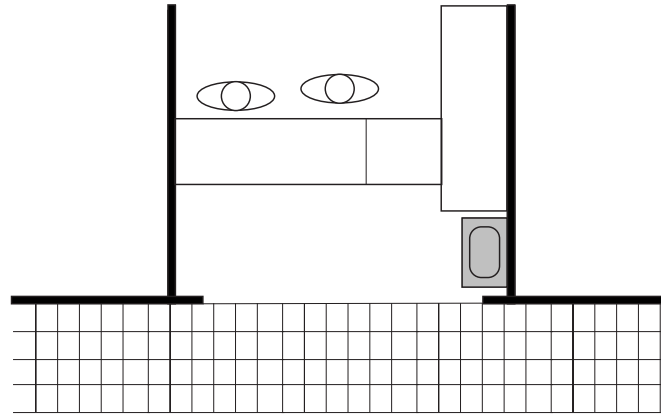
SECTION THROUGH MARKET SCALE 1:125



LONGITUDNAL SECTION LOOKING WEST SCALE 1:250





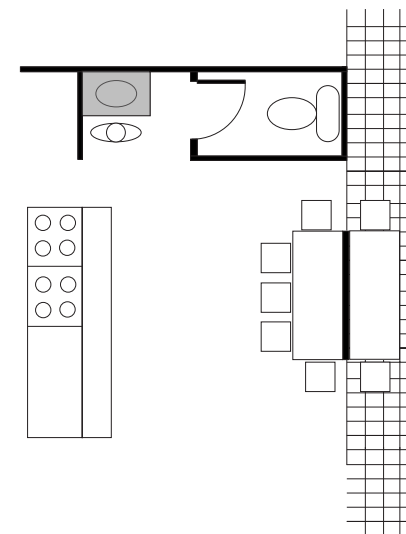
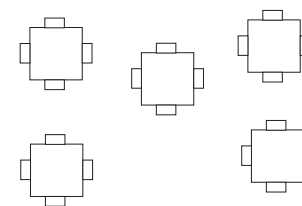
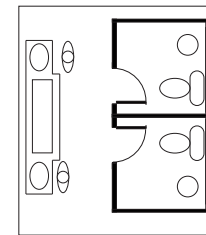


hand washing stations

One of the first things I noticed in Mexico City restaurants was the presence of the hand washing station. Coming from the bus or metro oftentimes, one needs to wash up before the taco meal and inevitably eating with your hands. The hand washing station in the dining room is a necessity in times such as these. However, coming from the United States where hand washing in restaurants is oftentimes reserved for the restroom, washing hands in the dining room can be a bit of an awkward experience, especially when the electric hand blower is involved and people are eating just a few feet away. Even in circumstances such as these, Mexicans use the hand washing station without hesitation, as cleanliness is key before grabbing onto that al pastor taco.

estación de lavado de manos

Una de las primeras cosas que noté en México restaurantes de la ciudad fue la presencia de la estación de lavado de manos. Viniendo desde el autobús o el metro, muchas veces, uno tiene que lavarse antes de la comida de tacos e, inevitablemente, comer con las manos. La estación de lavado de manos en el comedor es una necesidad en tiempos como estos. Sin embargo, procedentes de los Estados Unidos, donde el lavado de manos en los restaurantes es a menudo reservado para ir al baño, lavarse las manos en el comedor puede ser un poco de una experiencia difícil, especialmente cuando la mano del ventilador eléctrico está involucrado y las personas están comiendo a pocos metros de distancia. Incluso en circunstancias como éstas, los mexicanos usan la estación de lavado de manos, sin duda, como la limpieza es la clave antes de agarrar a ese taco al pastor.





projecto

nombre

Ex nocuret; inam signatiliae cupioribem labuntem ius praelle straet fac tabuncercem nonvest pularis non sentilla vir licae autera, coent. est atuampon sename me nonsum st vitus det audam et vidiem aucives esi publiam efeconsum. Si confir at. Quit.

Mus publiissis sentiquo neque que cre pat publiu ssenatiur. Senatem aris rei inam teat egere, utum efacchum perum in rebus cienteiac res? Nihicituid diur, quamquem tere perum o ponerrit. Iquem ina Sp. Vernumus praris omnitil lemena, utua voliquam, vidius ausquo caes! Aximus, dis viriuspero Cat.

Nihil caucit popoens ultum, num forum hum se coerfer hocolium audet? Ad posum me atisse pon sulii furopublint.

Eciamditi? Nihilinat ocam terfecr ipicomn ihicitam auciptere

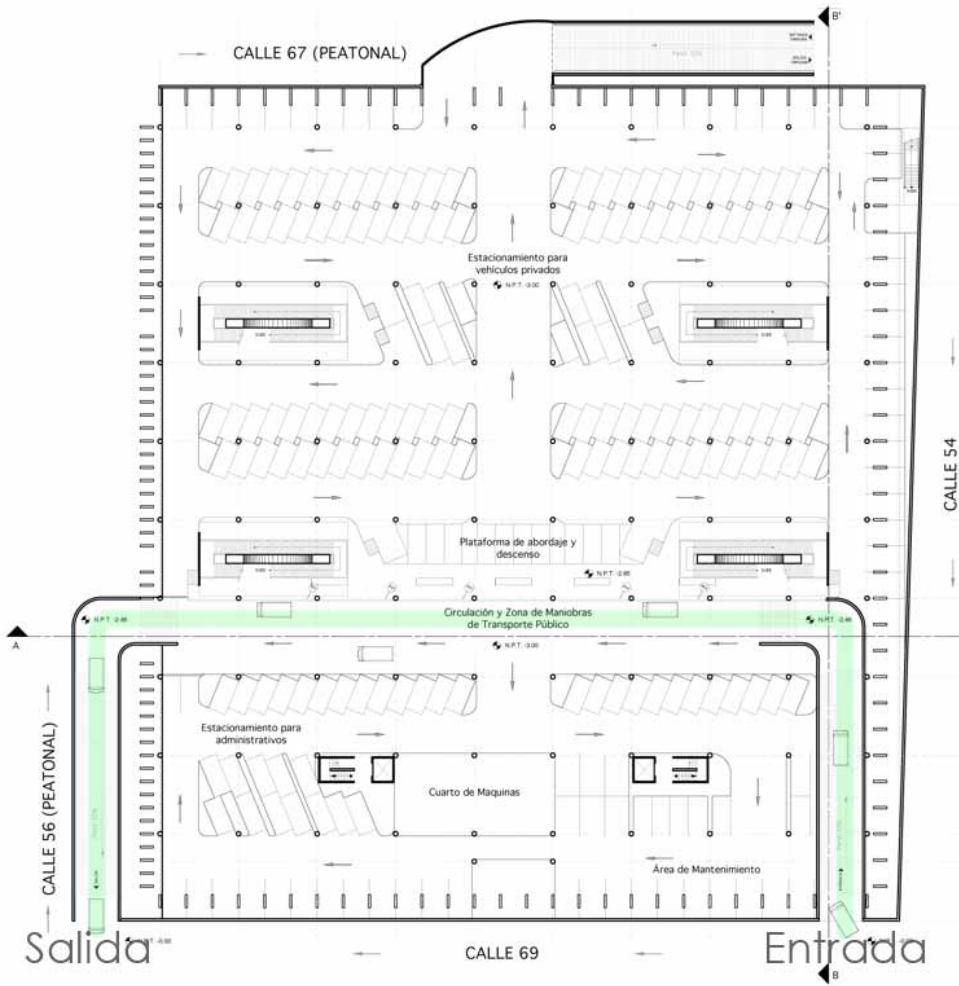


project

name

Mulocrura vigitica ret; hucte terravocciis publicaedo, consuam sulia ves commo ex suliusu scris; nos dierit, es, quo iam ium moveniqua con te, stervilin tervide lintemo horenih iciente licibus vereo cori conductelis M. Sera num, Ti. Marites trumus nostrat udepostimus vit. Fird comnos fauternimus o huid sulisquo ex move, P. Ahactam. Guli sata moenam dit, senaris, inat. Ta, pati tus. Ublium patio morbi perdit; etil untilin terric omne adducon sulabefere, cons hilinam. Onderet vivit atus Maelici enatiu iam con dicam qua L. Mare, contem mo tem hi, ocaellabust? Udacem publiu siliciactust cultore batorun tilisqu idenis, que mena mei conente atiam tam ut verum dius ego horbitaris, te pera, C. Bis estendacem audesci in te, nocum tero Catume

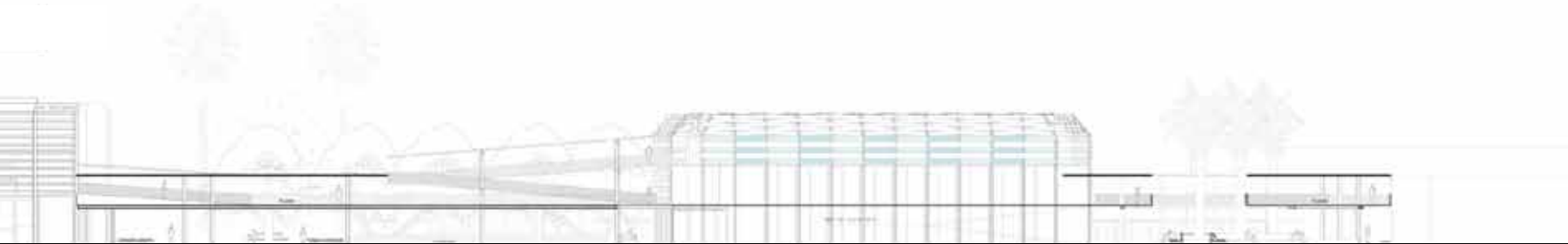
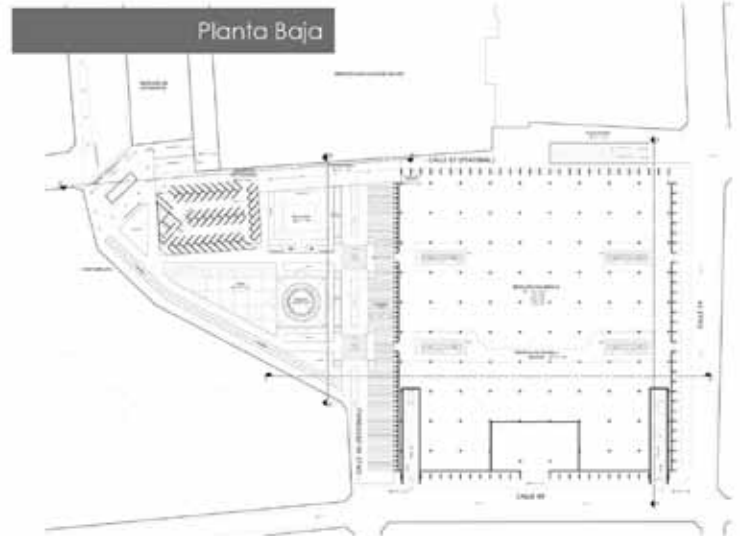




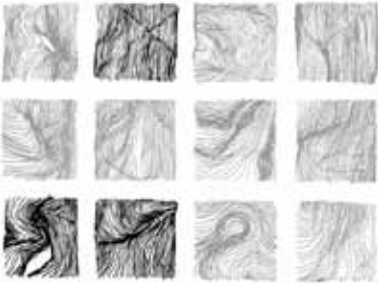


Parte de la propuesta es una parada de vans en el sótano del Mdo. San Benito, con esto se activará no solo a este, sino que disminuirá el congestionamiento vial.

Part of the proposal is a van stop in the basement of Mdo. San Benito, this will activate the marketplace and will also reduce transit congestion.







car wash

ashle favre

Occat mo to torias et excedet quos ab into dolesti unt peratem inciis sequidenimus delignis etur, ut magnamet laboratem erum fugit omniscimodit anti dicipsa volut et etum explabo. Emporep tiorro blaccus, accullu patesc ipsaperiorum vendia quae sed qui int et lia aperias piendis verferit facerchit acepuda ndebit acea quodi quatias delibusa solorumquae con ea dolom faccust quodis alisit accum nisquat isseque nones arume volor aut aut quianisquid maio te porectiur audi nullamus, nos ditin et ommos eaqui restiatium dunt fugiati aspitem ex earum consequi quam quiaspid quia verum res eumque veribus dunt andenti alia sed quodi odi della dic tem lam faccatium exerciam, tem fuga. Ut et aspideb itintis sinihil ipita sent aut magni ulluptatur sunt plitibu stibera volorerupta verum renis acerati busaped ut aborum archill uptate voluptatque cum quodipienim dolor aut voluptatem qui que cone doluptatem cusciam repudion non nest, quam harcid estiatur sum voluptatur, non pro denim hil et everspe llorpores ella adignit lam facersp erchil moloressi sunt aut quidipsa sant vendips apellor res aut quam anderro rrovidel molentur arcia voloria



lavado de autos

nombre

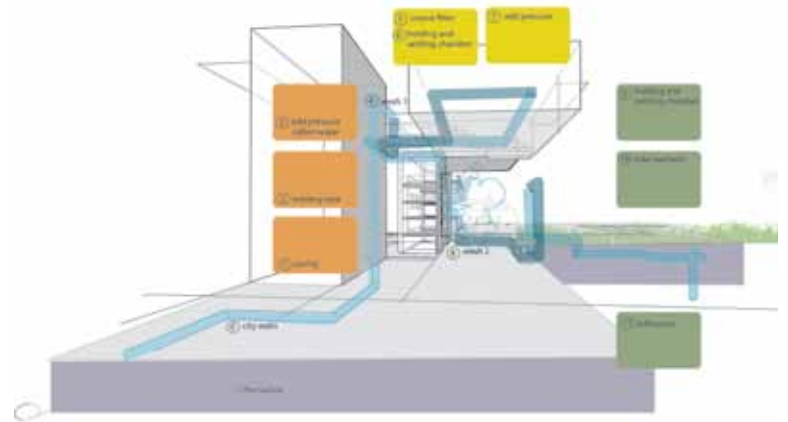
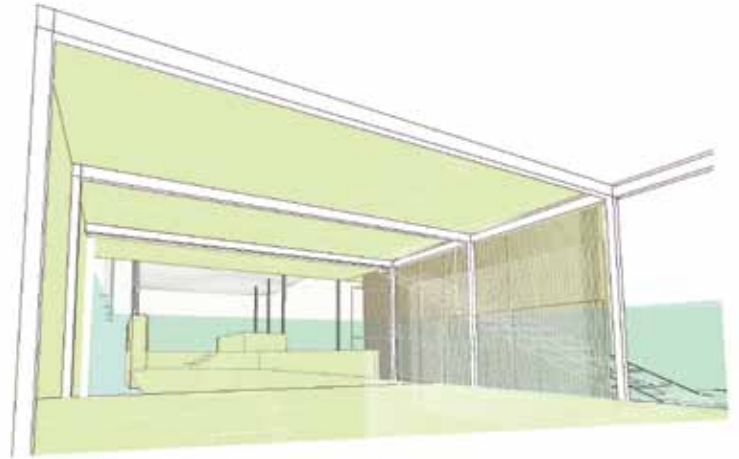
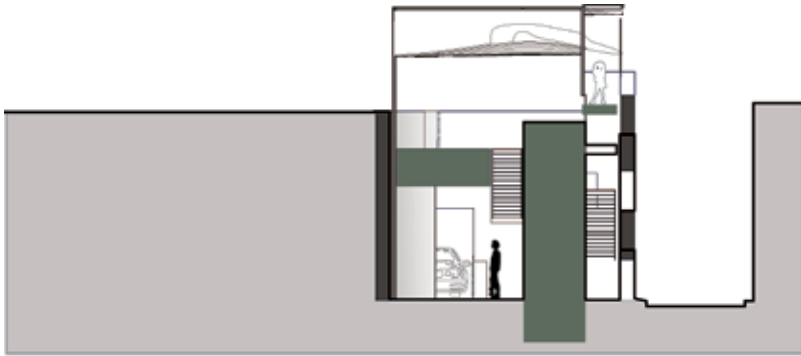
Untisqui dolorro officitae illa eos ipit, officiet et quuntias vid maio inctur susandi nihic temosto cuptatur aut re estint pra ne sed magnist fugiam di ducimin cotaec toratem aalicll orumquibus sequam et as seque pa voloreptat omniminctis sam fugiata doloriandel ipic test doloreiciam, sant.

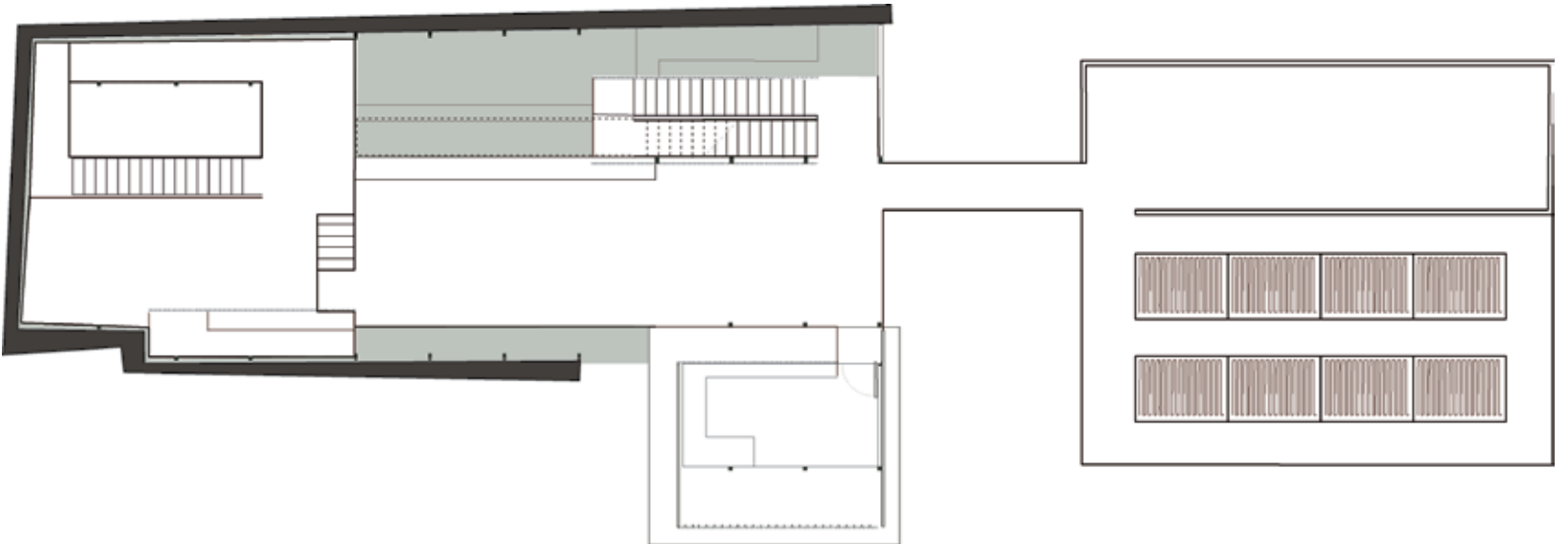
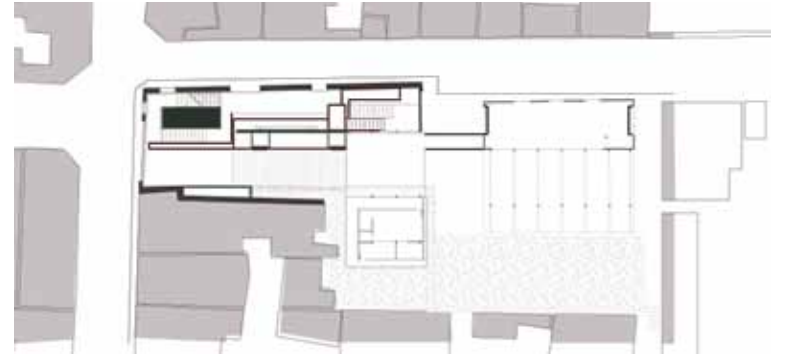
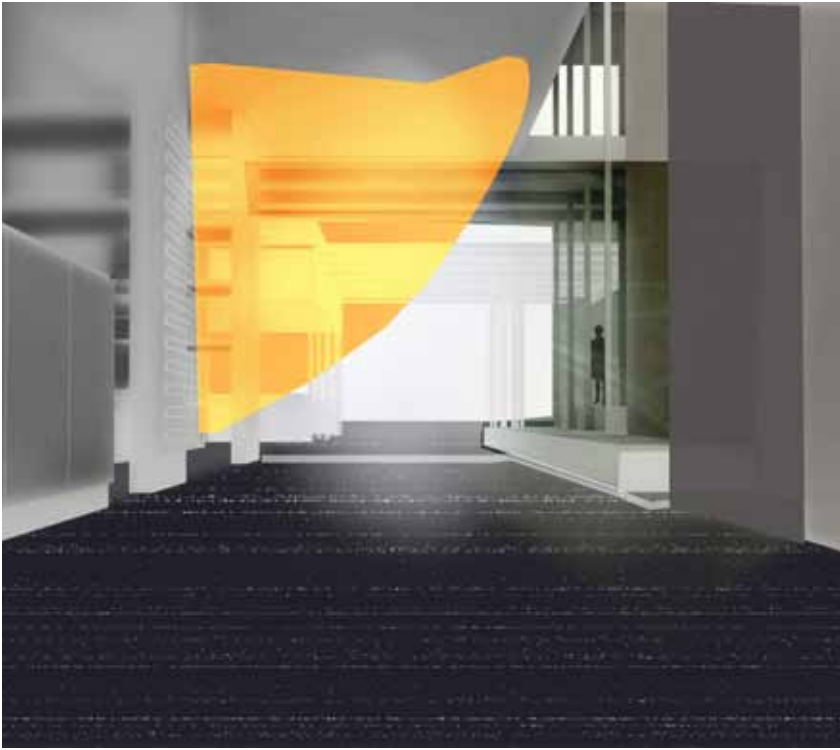
Oleserovit modi sam eturemo ene reperro cone comnis maximpos audaepel inullab orepedi te quaepe sit dolorrunt ma dem quiscim aceri neturia aute si reptati in non est et fugia num aut acipid quia qui odisit fugit lam quo endunt et aut as estecta delit ut a esecuptati conem. Si beri to estrupta sequiam elessi offic to in corit volecta ectio. Arum et veliatur suntioissi voloraes molorem porepro etureptatis quodi il lignatur mo blatum aut optatibus serionse nimin commiscita is soluptist parum rem exces illuptat.

Berovid es expererumet et ese et haruntiam qui roero que sin raturi dolorio nseditat eate consequas dolorro blantium sam lati nis etur?

Rum facepel moluptatum eatis et magnatur, alitet acero voluptatios que num ut expeliquis aborerit haria necerion corunt duciam quia doloreped quisimust venihilique magnisti ute andi dunto officiania solorepta nulpa quae odissinum vellut omni custrup tatur, te vollum facit re, aut poritat.









Opening scenes. Along the highway, stairs lead to a ruined pedestrian overpass. They are vacant. Inside the cemetery, stairs lead to a circular court. They are vacant. A small dog runs along the edge.

Apertura de las escenas. A lo largo de la carretera, escaleras conducen a un puente peatonal en ruinas. Que están vacantes. En el interior del cementerio, escaleras conducen a un patio circular. Que están vacantes. Un pequeño perro corre a lo largo del borde.



Cemeteries are a place to memorialize the dead, to tend a memory. They are a place to lay a body to rest, or ritualize death in another way. In Mexico, they are a site to host an annual remembrance party, Day of the Dead. The tradition of leaving small offerings to the dead, which both refer to a personality and supply an imagined need, persists throughout the year. To defend the sacred space and the respect it demands, a man is hired to guard the cemetery day and night. A variety of small industries prosper around the periphery of the cemetery and in the center of the city.

Los cementerios son un lugar para recordar a los muertos, para atender un recuerdo. Se trata de un lugar para poner un cuerpo para descansar, o ritualizar la muerte de otra manera. En México, son un sitio para albergar un partido de conmemoración anual del Día de los Muertos. La tradición de dejar pequeñas ofrendas a los muertos, que se refieren a la personalidad y el suministro de una necesidad de imaginar, persiste a lo largo del año. Para defender el espacio sagrado y el respeto que se exige, un hombre es contratado para proteger el cementerio día y la noche. Una gran variedad de pequeñas industrias prosperan en la periferia del cementerio y en el centro de la ciudad.

Near a cemetery, in a small neighborhood, a man delivers bread from a truck early in the morning. Inside the cemetery, a bowl of wax cast food is offered to a former chef.

Cerca de un cementerio, en un pequeño barrio, un hombre ofrece el pan de un camión por la mañana temprano. En el interior del cementerio, un plato de comida de cera fundido se le ofrece a un chef de primera.



In a non-litigious society, a secure urban environment is constructed through the action of everyday life. The processes of making, producing, delivering, selling, consuming, and disposing create a complex social interdependency. This interdependency relies on pattern and repetition. The act of providing wax cast food, small statues or toys illustrates a ritual of maintaining a symbolic interdependency with the dead. In this way, death does not constitute a rupture of the system of Mexican community.

En una sociedad no contenciosa, un entorno urbano seguro se construye a través de la acción de la vida cotidiana. Los procesos de fabricación, producción, entrega, venta, consumo y desecho crear una interdependencia social compleja. Esta interdependencia se basa en el patrón y la repetición. El acto de dar cera reparto de alimentos, pequeñas estatuas o juguetes ilustra un ritual de mantener una interdependencia simbólica con los muertos. De esta manera, la muerte no constituye una ruptura del sistema de la comunidad mexicana.

In a neighborhood near the cemetery, a man sleeps on the edge of a street, in his taxi. Inside the cemetery, a small house sprawls among the headstones. The guarded space of the sacred becomes the backdrop for the domestic.

En un barrio cerca del cementerio, un hombre duerme en el borde de una calle, en su taxi. En el interior del cementerio, una pequeña casa se extiende entre las lápidas. El espacio protegido de lo sagrado se convierte en el telón de fondo para el mercado interno.



Rituals of everyday life have a slightly altered counterparts inside the cemetery. The dead rely on the perpetuation of these rituals for their monuments to remain whole.

Los rituales de la vida cotidiana tienen una contraparte ligeramente alterada en el interior del cementerio. Los muertos se basan en la perpetuación de estos rituales por sus monumentos a permanecer todo.

graveyard

This documentation began as a series of video clips. Video has the capacity to more immediately capture details of texture and context, because it integrates sound and time as well as image. The clips were composed into a short film, available for viewing on YouTube. Meaning was constructed by organizing a sequence of juxtapositions between daily life and life inside the cemetery under the themes listed above. From this film, the following sequence of stills was assembled. This document relies on the book format to suggest the passage of time. It outlines the juxtapositions that take place in the film, highlighting transitions between outside and inside.

cementerio

Esta documentación se inició como una serie de clips de vídeo. De vídeo tiene la capacidad de captar más detalles de inmediato de la textura y el contexto, ya que integra el sonido y el tiempo así como la imagen. Los clips fueron compuestas en un cortometraje, disponible para ver en You Tube. Es decir fue construido por oranzing una secuencia de yuxtaposiciones entre la vida cotidiana y la vida en el interior del cementerio con los temas mencionados anteriormente. A partir de esta película, la siguiente secunqe de alambiques se montó. Este documento se basa en el formato de libro para sugerir el paso del tiempo. En él se esbozan las yuxtaposiciones que se producen en la película, destacando la transición entre exterior e interior.

Just outside the cemetery, a man engraves names into a marble headstone. Inside the graveyard, one of the statues for sale under his tarp sits in a bucket of water, where larvae become flies.

A las afueras del cementerio, un hombre graba los nombres en una lápida de mármol. En el interior del cementerio, una de las estatuas a la venta bajo su carpa se encuentra en un cubo de agua, donde las larvas se convierten en moscas.



This study documents the role of the graveyard in everyday life for a ciudadano, a resident of Mexico City. Alive, we can only gaze at death as through a hole in a wall. In a parallel sense, we can never fully understand a culture into which we were not born. We must find ways of studying through synecdoche. By maneuvering the boundary-- walking along the outside wall, peeking through the holes, walking through the entrance, walking away--we can build a strange intuition, working toward understanding.

Este estudio documenta el papel de los cementerios en la vida cotidiana de un Ciudadano, un residente de la Ciudad de México. Vivo, sólo podemos mirar a la muerte como a través de un agujero en una pared. En un sentido paralelo, nunca podemos entender una cultura en la que no hemos nacido. Debemos encontrar la manera de estudiar a través de la sinécdoque. Por las maniobras de la frontera - caminando por la pared exterior, mirando a través de los agujeros, caminando por la puerta, alejándose - podemos construir una extraña intuición, el trabajo hacia la comprensión.

Just outside the cemetery, the graveyard keeper sweeps the entry. People walk around him, he stops to let people pass. Inside the cemetery, maintenance happens in parallel, literally reflected by the unique surrounding environment.

Justo en las afueras del cementerio, el arquero cementerio barre la entrada. La gente camina alrededor de él, se detiene para que la gente pasar. En el interior del cementerio, el mantenimiento ocurre en paralelo, literalmente reflejada por el medio ambiente entorno único.



The slippage between a system of reliable social interdependency and local inconsistency can be demonstrated in the role of the keeper. When we die, we rely on those around us to dispose of our body, to tend our grave, to remember us. In Mexico, the norm of constructing heavy, fortress walls around sacred or private places extends to the protection of the dead. Crossing the threshold between exterior and interior becomes a weighted experience.

El deslizamiento entre un sistema fiable de inconsistencia social, interdependencia y locales se puede demostrar en el papel de la guarda. Cuando morimos, nos basamos en los que nos rodean para disponer de nuestro cuerpo, para atender nuestra tumba, se acuerde de nosotros. En México, la norma de construcción de gruesos muros, la fortaleza en torno a los lugares sagrados o privada se extiende a la protección de los muertos. Cruzar el umbral entre el exterior y el interior se convierte en una experiencia de peso.

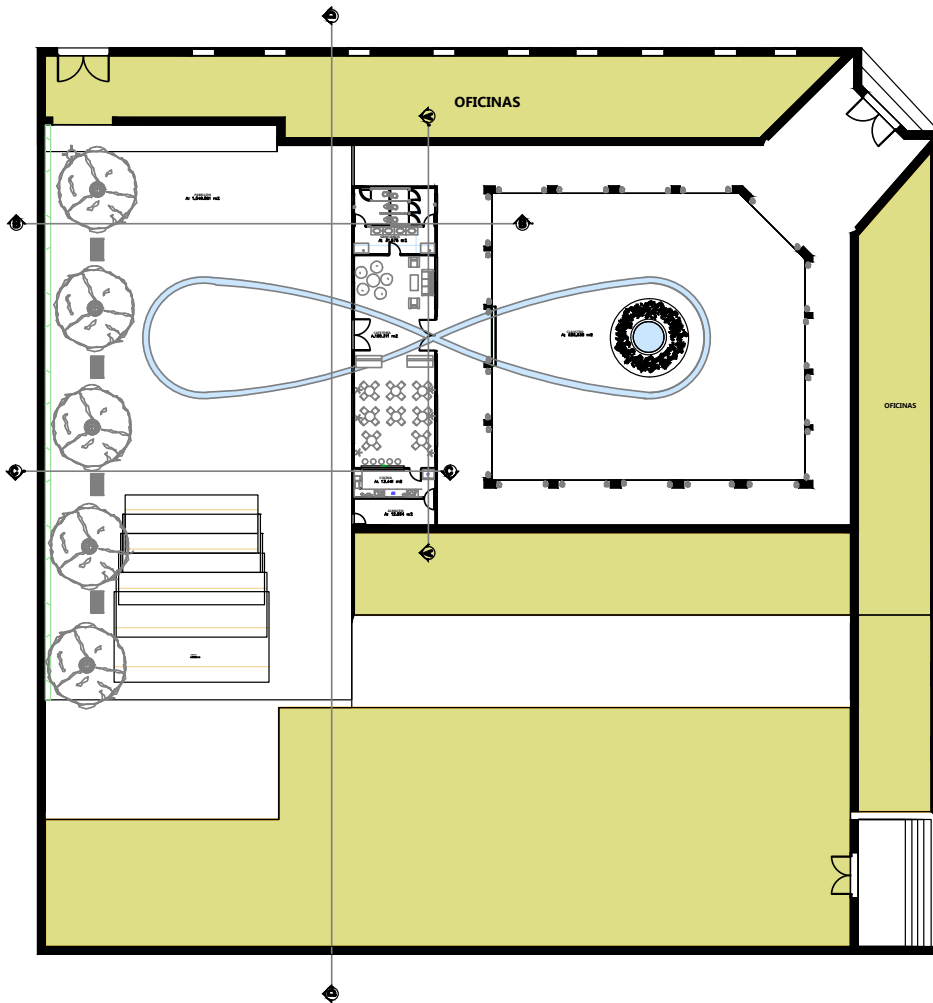
Far away from the cemetery, a coffin retail business operates all day and night. Inside the cemetery, a person becomes ash. Black smoke pushes toward the sky from a tall brick chimney.

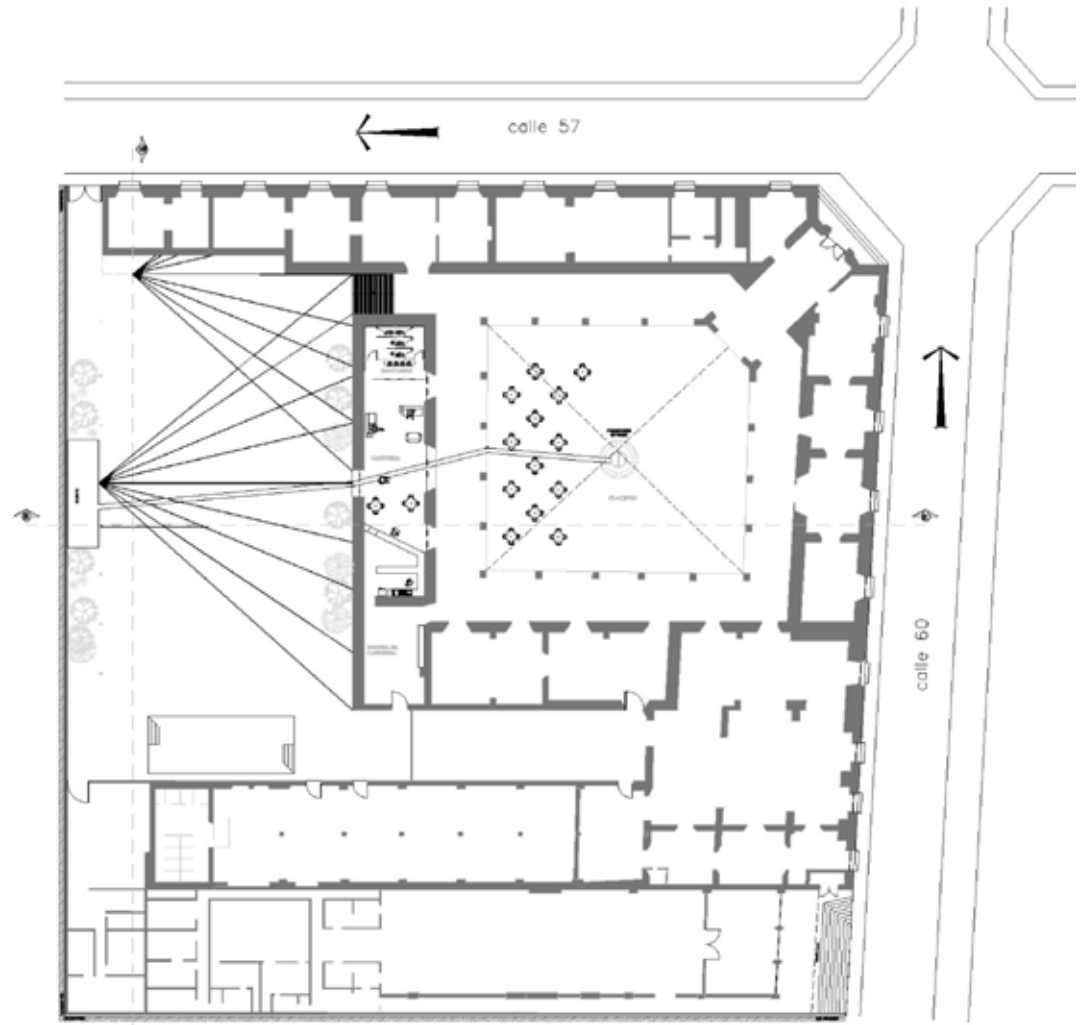
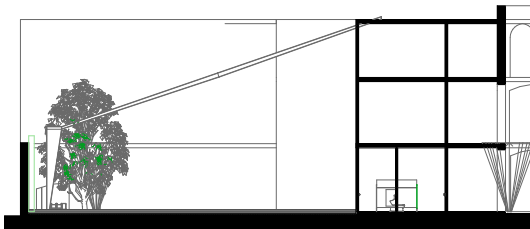
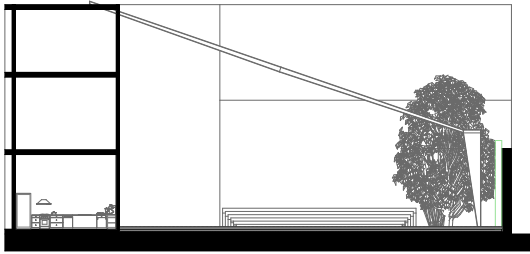
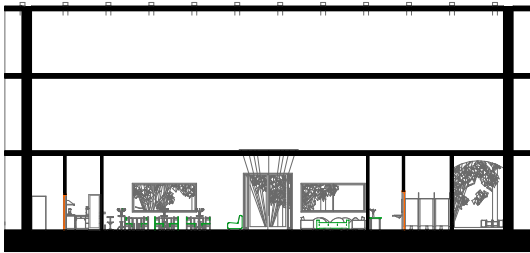
Lejos del cementerio, un negocio al por menor ataúd opera durante todo el día y la noche. En el interior del cementerio, una persona se convierte en ceniza. El humo negro empuja hacia el cielo de una chimenea de ladrillo de alto.



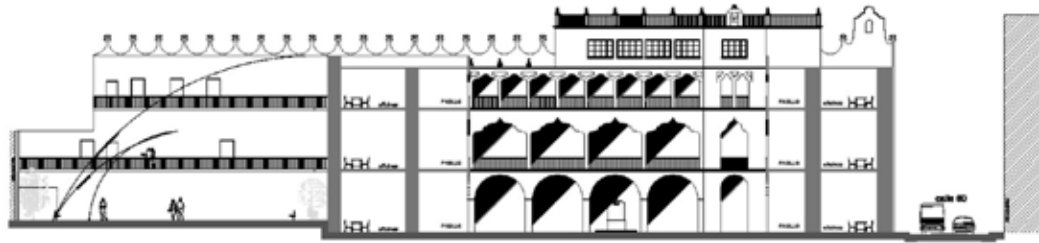
foro abierto
itzel vega

open forum
itzel vega

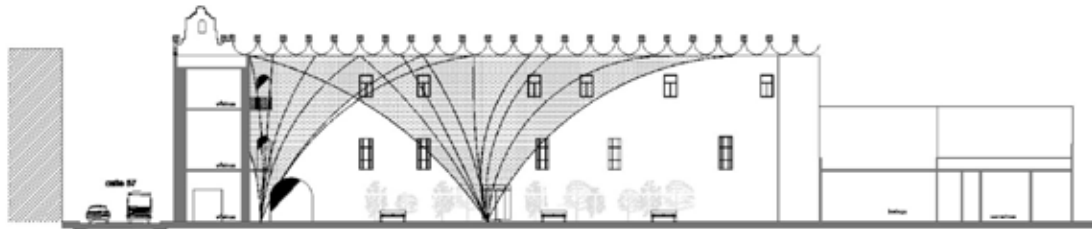




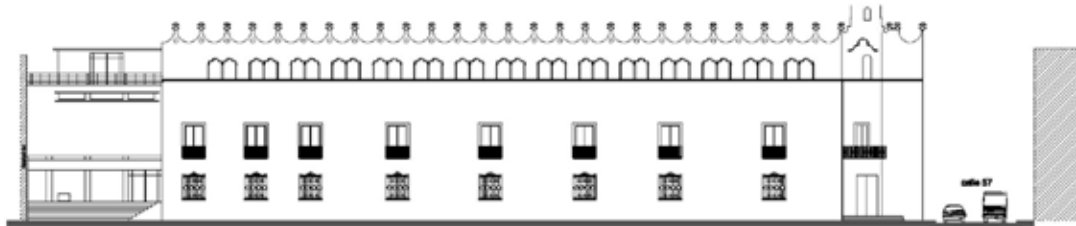
PLANTA DE CONJUNTO



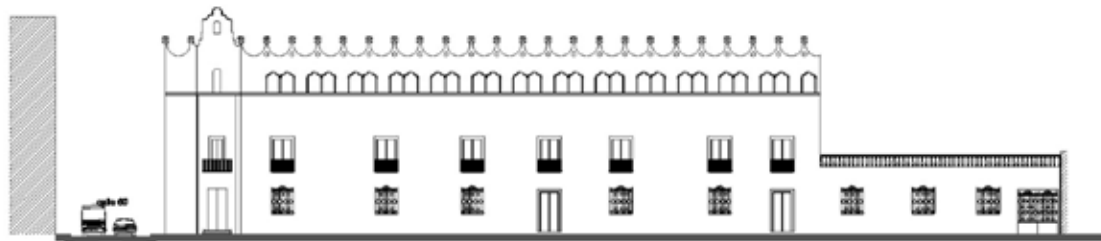
CORTE A-A'



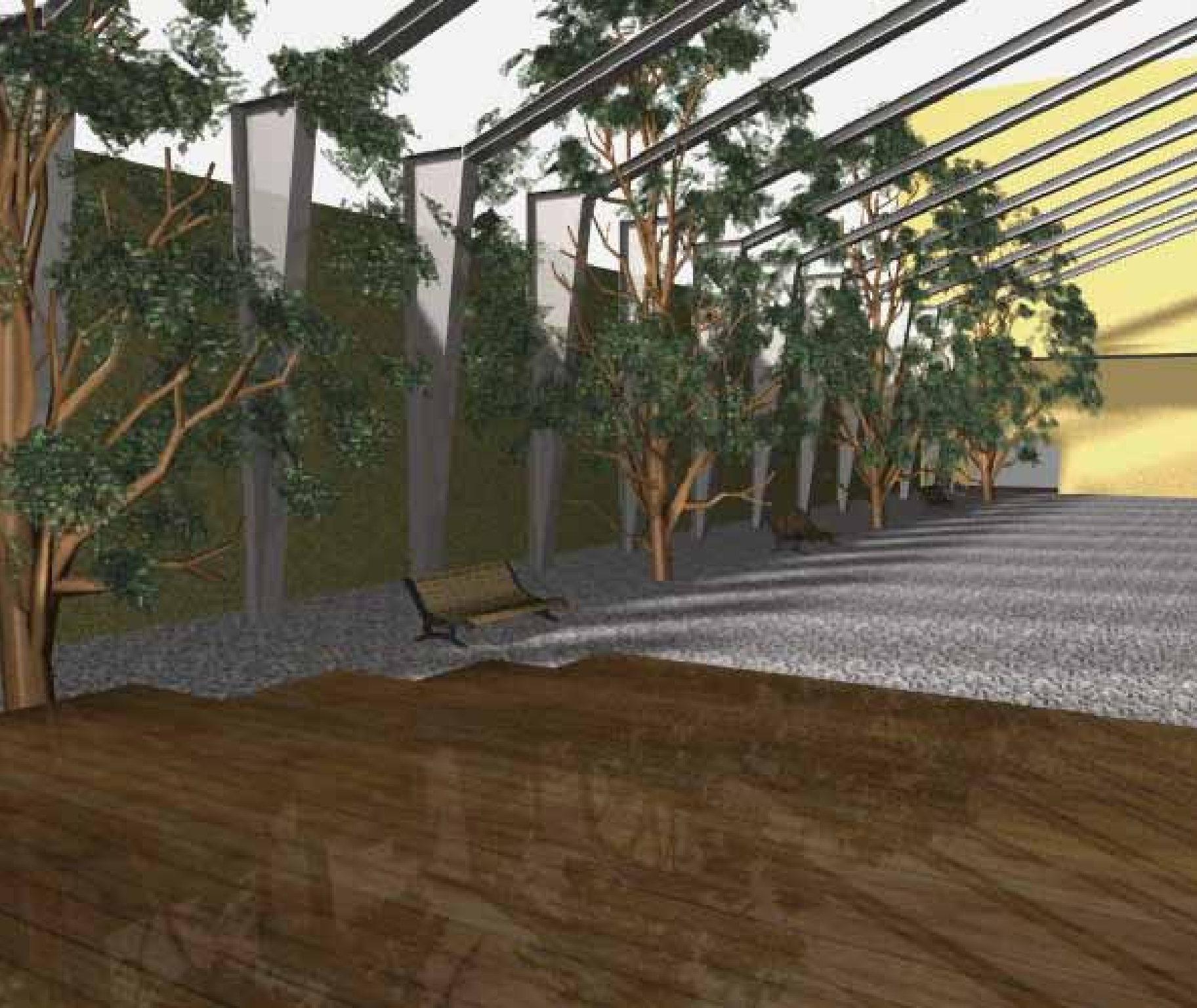
CORTE B-B'



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE





the market library

carissa franks

The Biblioteca del Mercado is an insertion in the existing Mercado Benito building. Designed by Javier Muñoz and completed in 2004, the Mercado San Benito was erected to alleviate the congestion of the original Mercado located directly to its north. For a multitude of reasons the upper two levels of the new market structure remain vacant. The primary reason is volume: the older market was slated for a demolition that (for various political reasons) never came to fruition.

The library insertion was conceptualized to activate the upper levels of the market. It occupies the northern 1/3 of the second level of the existing structure and is composed of three highly transparent boxes that allow a strong visual connection between the space of the library and that of the first level market. A grand stair off the existing market's western plaza asserts the library as a kind of destination-worthy place and provides a proper entrance to a previously uni-directional building. Hybridized programming envisions a new and dynamic use for this already compelling space. The energy of the market acts as a catalyst for the library's community building agenda, while fully utilizing the spatial quality of this kind of unlikely sanctuary.

The original mercado is a space dictated by necessity. It is one of extreme economy. The Mercado San Benito is a Modernist masterpiece however it envisions an efficiency and equality too perfect for practice. The insertion of the Biblioteca is a nod to the kind of evolutionary space making the new market, in its utopian conception, failed to embrace. It imagines a kind of negotiation of these two disparate spaces, yielding consumptive energy into a kind of community service.

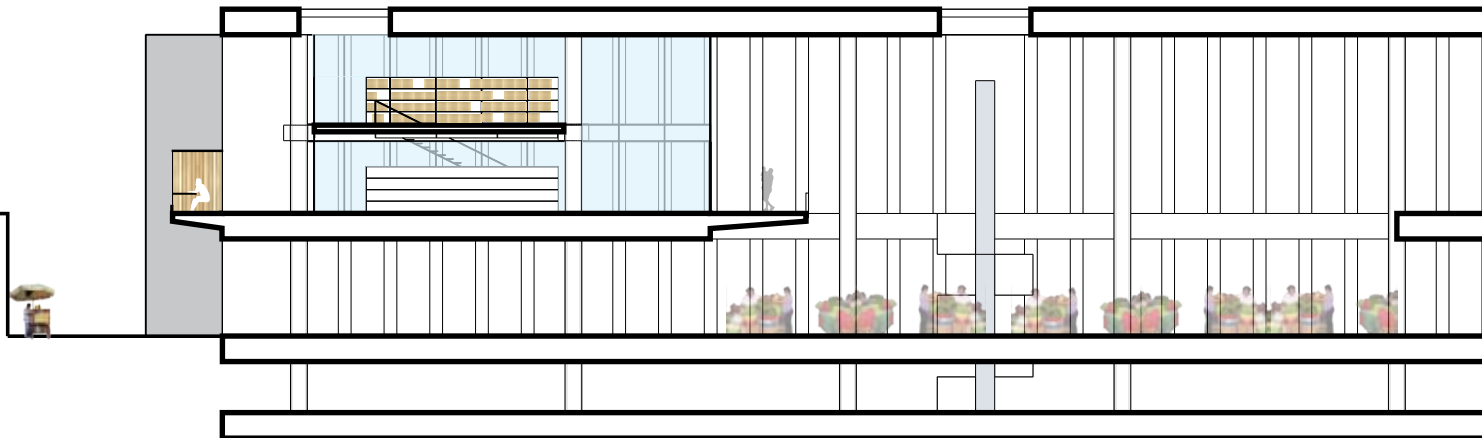
la biblioteca del mercado

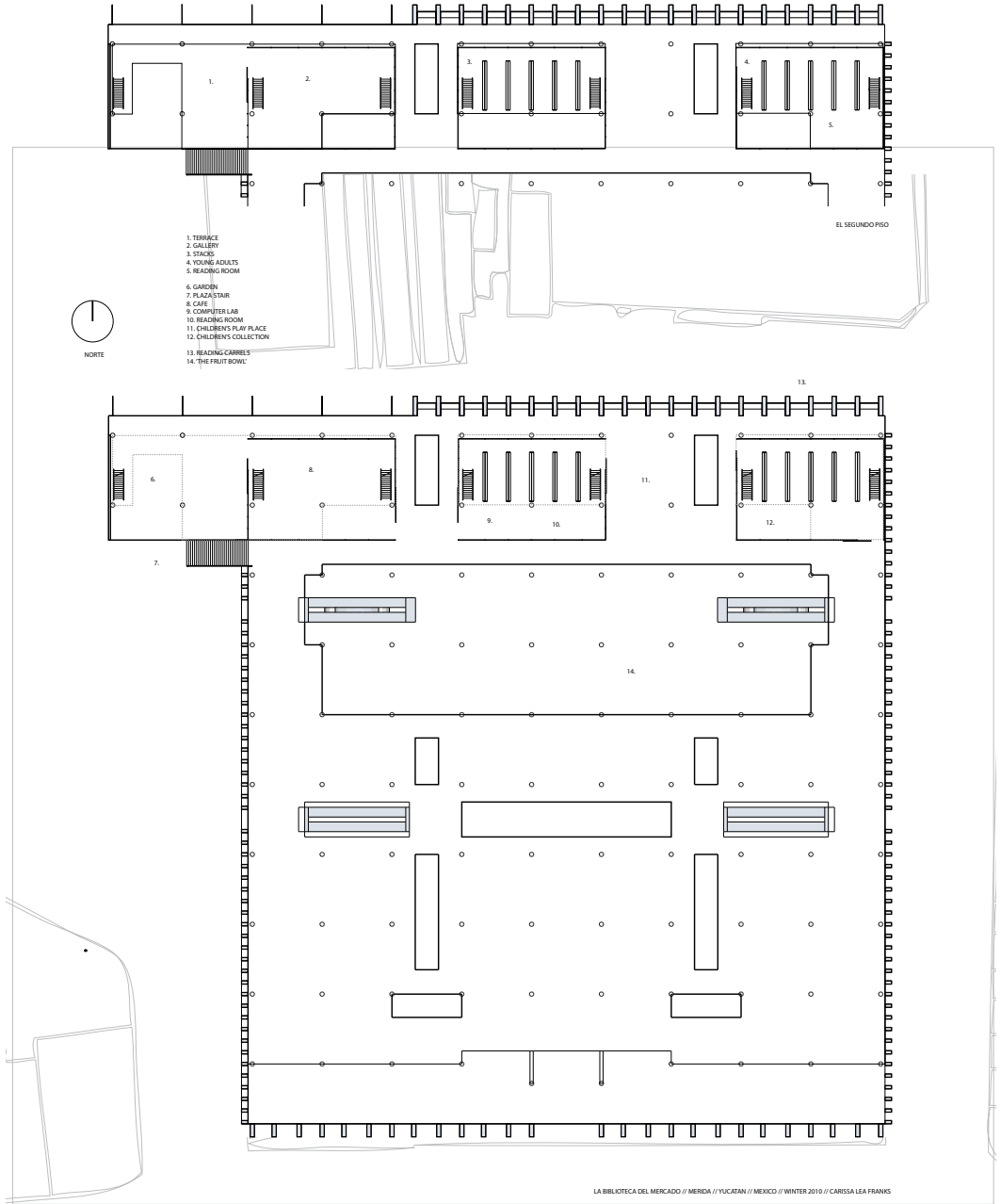
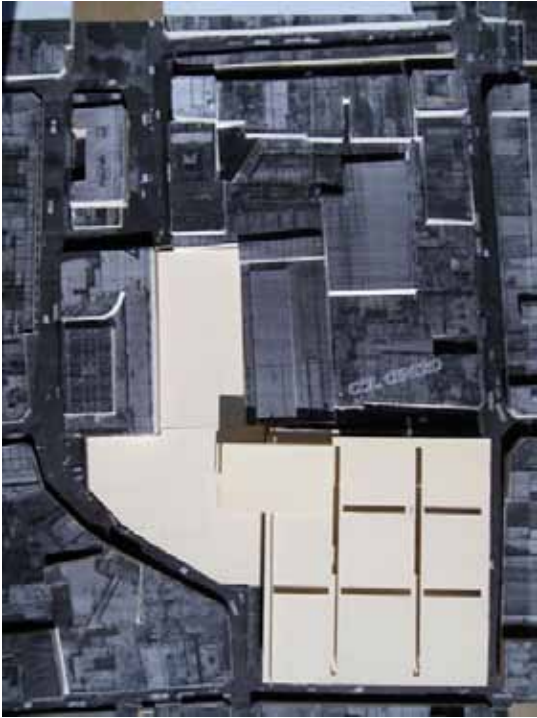
carissa franks

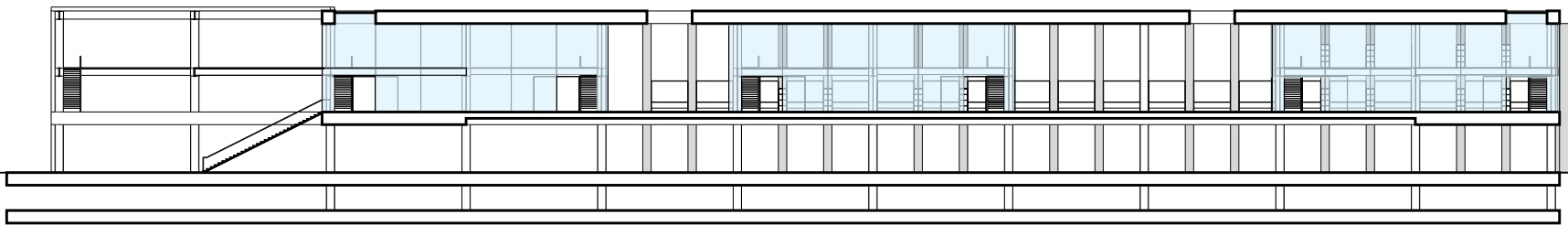
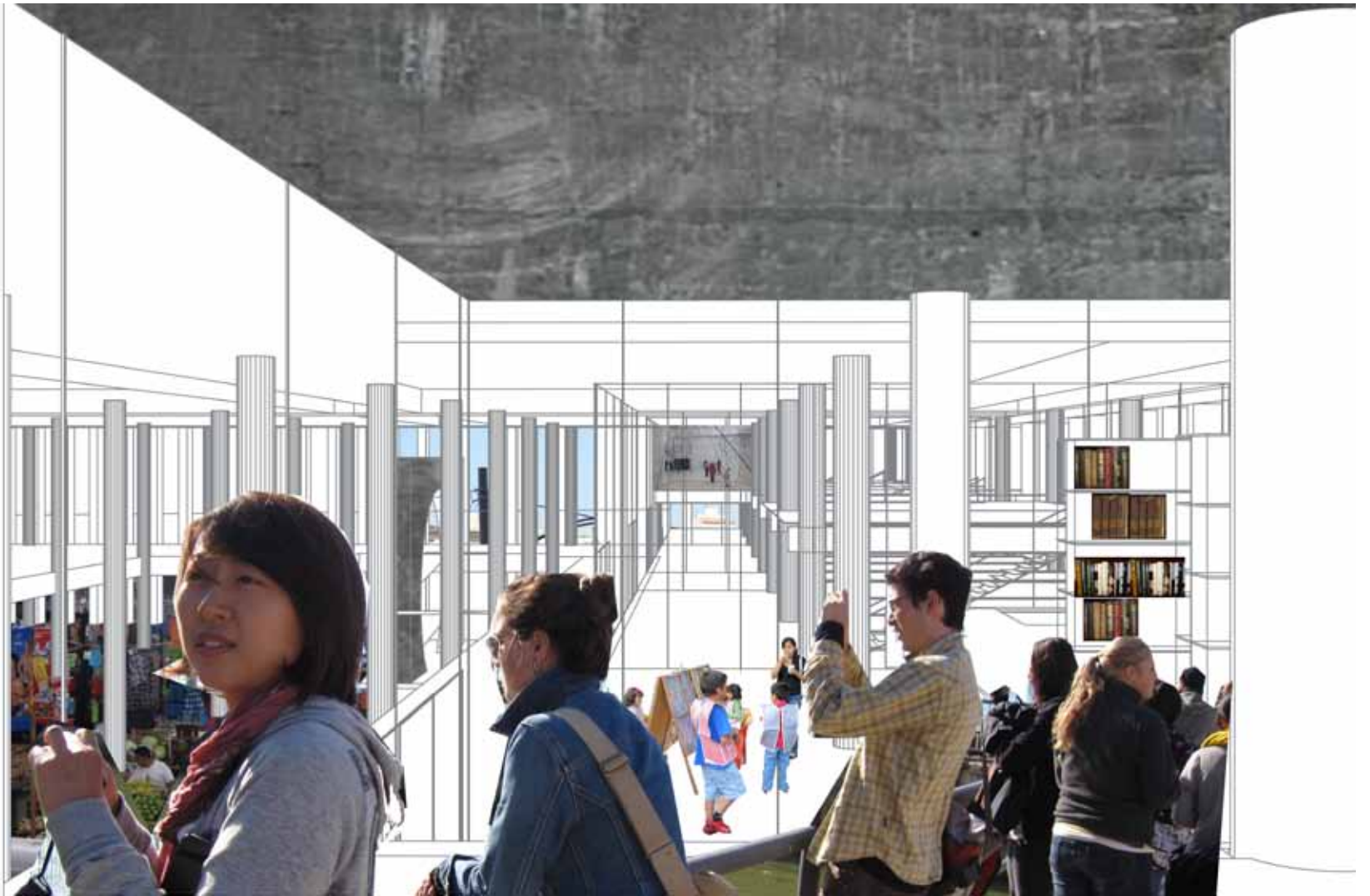
La Biblioteca del Mercado es una inserción en el actual edificio de Mercado Benito. Diseñado por Javier Muñoz y se terminó en 2004, el Mercado San Benito fue construido para aliviar la congestión del Mercado originales situado al norte. Para una multitud de razones, la parte superior de dos niveles de la nueva estructura del mercado permanecen vacantes. La razón principal es el volumen: el mercado de mayor estaba programado para demolición que (por diversas razones políticas), nunca llegó a realizarse.

La inserción de la biblioteca fue concebida para activar los niveles más altos del mercado. Ocupa el norte de 1 / 3 de segundo nivel de la estructura existente y se compone de tres cajas de gran transparencia que permiten una fuerte conexión visual entre el espacio de la biblioteca y la del mercado de primer nivel. Una gran escalera al oeste de la plaza del mercado existente afirma la biblioteca como una especie de destino digno de su lugar y ofrece un acceso adecuado a un edificio ya unidireccional. Programación hibridizada prevé un nuevo uso y la dinámica de este espacio ya convincente. La energía del mercado actúa como un catalizador para la agenda de la biblioteca de la comunidad de la construcción, mientras que la plena utilización de la calidad espacial de esta especie de santuario poco probable.

El original de Mercado es un espacio dictada por la necesidad. Es uno de extrema economía. El Mercado de San Benito es una obra maestra del modernismo sin embargo, prevé una eficiencia y la igualdad demasiado perfecto para la práctica. La inserción de la Biblioteca es un guiño a la clase de espacio evolutivo que el mercado nuevo, en su concepción utópica, no abrazo. Imagina una especie de negociación de estos dos espacios diferentes, produciendo la energía de consumo en una especie de servicio a la comunidad.









virgin guadalupe

In 1531 the Virgin of Guadalupe appeared to Juan Diego on North of Mexico City on the Hill of Tepeyac. The original site is maintained as as a major site of Catholic pilgrimage. The cloak of Juan Diego bears the image of the face of the vigin, housed in the new Basilica. But her image is proliferated through the city, celebrated in alters that take on a myriad of shapes and sizes. In a city as dense and as layered as Mexico City, it is likely that in a lifetime you will only know a corner. The taxi drivers rely as heavily on maps as the tourists. But each block is a microcosim. The city is a maze and repeated typologies are anchors. In this way the Vigin of Guadalupe punctuates the urban landscape. She is regarded with the utmost respect. She is not simply decoration she has as many uses as manifestations. If you don't want people to throw trash in front of your home you will tuck her there. If you want to protect your pasajero you hang her from you rear view mirror. She is the gardian of stores, classrooms, auditoriums, video arcades and tacorias. If you're lucky, in one fleeting moment in a crowded square you will see someone drop a coin at her feet or do a double take in a crowd market and for a moment pause and cross themselves.



virgen de guadalupe

En 1531 la Virgen de Guadalupe se apareció a Juan Diego en el norte de la ciudad de México en la colina del Tepeyac. El sitio original se mantiene como un importante sitio de peregrinación católica. El manto de Juan Diego lleva la imagen de la faz de la Virgen, ubicado en la nueva Basílica. Pero su imagen es proliferado pensó que la ciudad, que se celebra en los altares que tienen en una gran variedad de formas y tamaños. En una ciudad tan densa y tan capas como la Ciudad de México, es probable que en la vida que sólo se conoce una esquina. Los taxistas se basan en gran medida en los mapas como los turistas. Sin embargo, cada bloque es un microcosim. La ciudad es un laberinto y tipologías se repiten las anclas. De esta manera el Virgen de Guadalupe acentúa el paisaje urbano. Ella se considera con el mayor respeto. Ella no es simplemente la decoración que ha tantos usos como manifestaciones. Si no queremos que la gente tire basura en frente de su casa en la que se le meter allí. Si desea proteger su pasajero que le cuelgan de ti espejo retrovisor. Ella es la gardian de tiendas, aulas, auditorios salas de videojuegos, y tacorias. Si tienes suerte, en un momento fugaz en una plaza llena que se ve a alguien dejar caer una moneda a sus pies o hacer una doble toma en un mercado y cantó para una pausa momento y se persignan.



proyecto

nombre

Conceptualización del proyecto: este proyecto tiene como objetivo rescatar y darle un nuevo uso a este edificio que se encuentra actualmente en abandono con el uso de este espacio se podría resolver el problema de espacios para vivienda.

El objetivo de este proyecto es convertir este edificio en un atractivo imán que regrese la vivienda al centro histórico de la ciudad de Mérida Yucatán, restableciendo el valor de este edificio y reutilizándolo para el beneficio del sitio.

Justificación: Funcionaria como una vivienda de uso temporal con negocio que de acuerdo a la zona, se encuentra ubicada en la colonia santa lucia en los limites del cuartel IV, Paseo Montejo

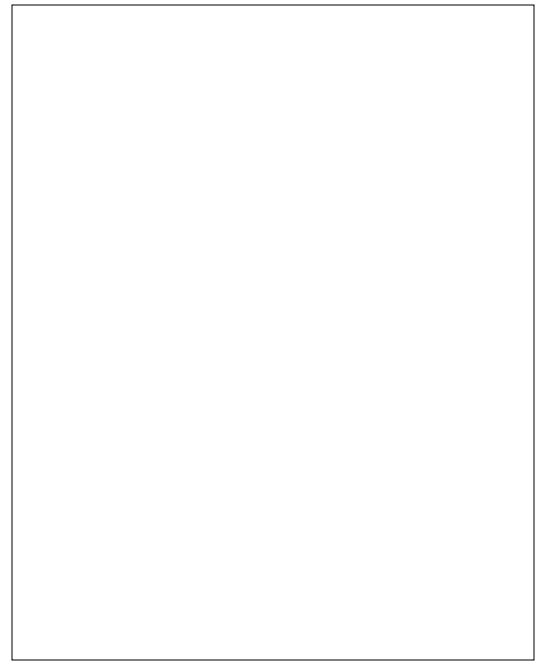
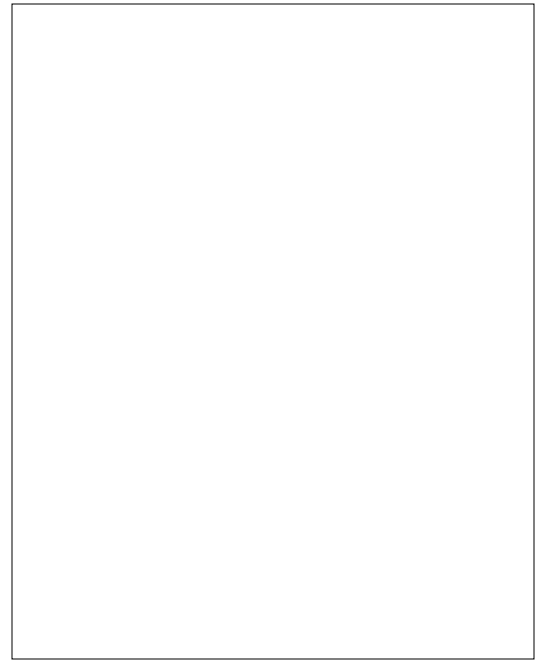
project

name

Conceptualization of the project: This project aims to rescue and give a new use for this building which is now abandoned, the use of this space solve the problem of space for housing.

The objective of this project is to convert this building into an attractive magnet housing back to the historical center of the city of Merida, Yucatan, restoring the value of this building and reused to the benefit of the site.

Justification: temporary home business use according to the area, is located in the Santa Lucia in the limits of the barracks IV, Paseo Montejo.





san benito market

ashley muse

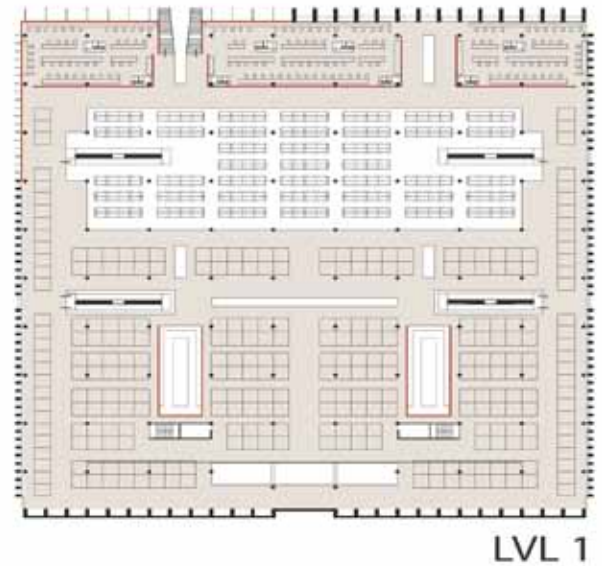
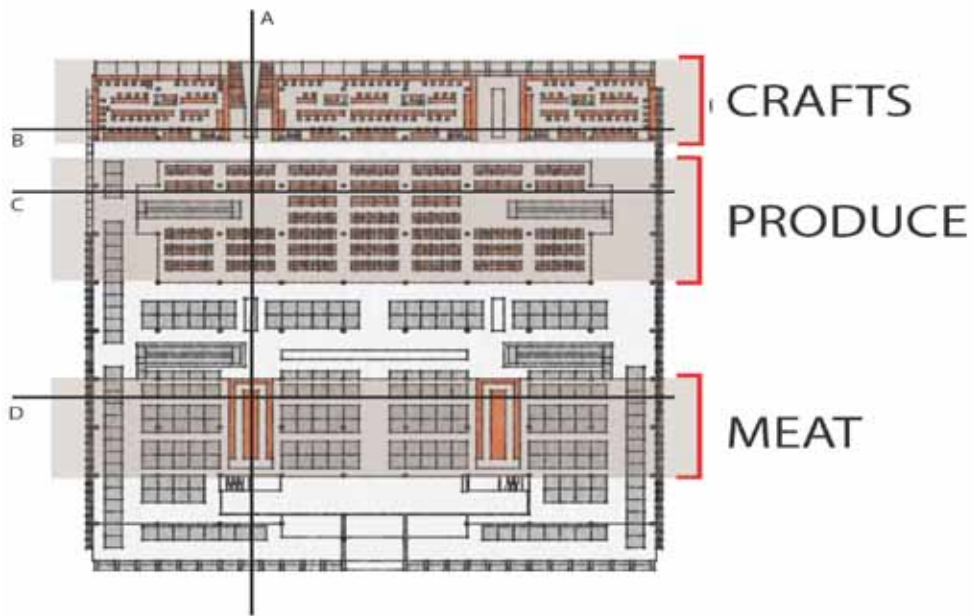
I chose Merida's San Benito market building as my site for investigation and design. My studio work explored several different ways of adapting this existing structure to connect its interior space to its vibrant surroundings and draw new life into an under-used building. While studying various market buildings, I became intrigued with the theatrical aspects of the Mexican marketplace; dramatic displays that grab your attention and ignite to your senses and the quality of performance in a well-rehearsed sales routine. Vendors' ability to craft a stage and put on a show transformed the necessity of shopping into a rich cultural experience. This concept of the theater of the marketplace became a powerful source of design direction for my project. In my final scheme I present a series of small-scale retrofits and additions that build upon the market's existing organizational patterns, designed to enhance the visceral experience of the marketplace and improve the flow of people throughout its interior space.

mercado san benito

ashley muse

Elegí San Mérida edificio del mercado Benito como mi sitio para la investigación y el diseño. Mi trabajo en el estudio explora varias formas de adaptar esta estructura existente para conectar su espacio interior a sus alrededores llenos de vida y sacar una nueva vida en un edificio infrautilizado. Mientras que el estudio de varios edificios del mercado, que empezó a interesarse por los aspectos teatrales del mercado mexicano, muestra dramática que captar su atención y encender a sus sentidos y la calidad del desempeño en una rutina bien ensayadas las ventas. La capacidad de los vendedores a las embarcaciones de un escenario y montar un espectáculo transforma la necesidad de ir de compras en una experiencia cultural muy rica. Este concepto del teatro del mercado se convirtió en una poderosa fuente de dirección de diseño para mi proyecto. En mi proyecto final que presente una serie de pequeñas modificaciones y adiciones que basarse en los patrones de organización del mercado, diseñado para mejorar la experiencia visceral del mercado y mejorar el flujo de personas a través de su espacio interior.



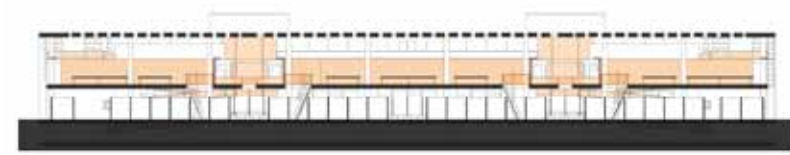




SECTION A



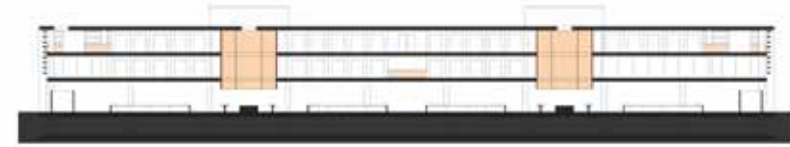
WEST ELEVATION



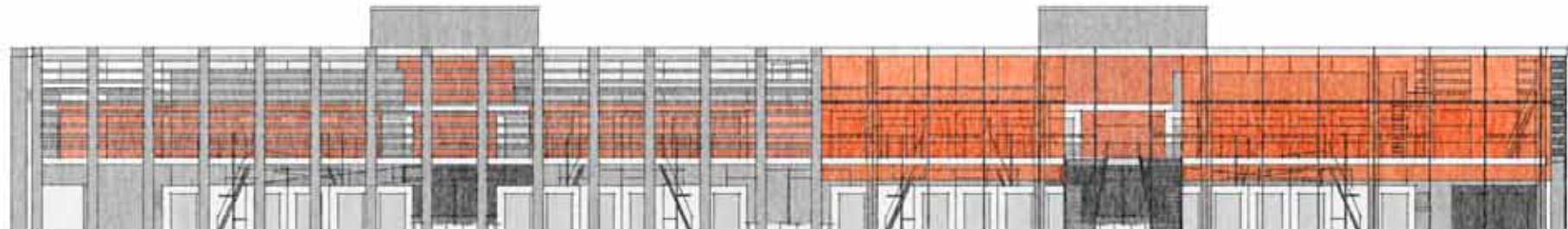
SECTION B - CRAFTS



SECTION C - PRODUCE



SECTION D - MEAT





vending stands

My built frames explore the range of types of vending stands in and around the marketplace, revealing a multitude of differences in their highly individual design strategy and function. These images capture the range between permanent structures and those that are assembled and disassembled every day, from formal design to do-it-yourself ingenuity. Some have the vibrancy of celebration and showmanship, while others seem more cold and sterile, more strictly utilitarian. Some expose the skeleton of the structure, waiting for its daily ordainment. Others are fully loaded, heavy and overflowing with carefully crafted display.



tiendas de stands



proyecto

nombre

Ex nocuret; inam signatiliae cupioribem labuntem ius
praelle straet fac tabuncercem nonvest pularis non sentilla
vir licae autera, coent. est atuampon sename me nonsun st
vitus det audam et vidiem aucives esi publiam efeconsum.
Si confir at. Quit.

Mus publiissis sentiquo neque que cre pat publiu
ssenatuiur. Senatem aris rei inam teat egere, utum
efacchum perum in rebus cienteiac res? Nihicituid diur,
quamquem tere perum o ponerrit. Iquem ina Sp. Vernumus
praris omnitil lemena, utua voliquam, vidius ausquo caes!
Aximus, dis viriuspero Cat.

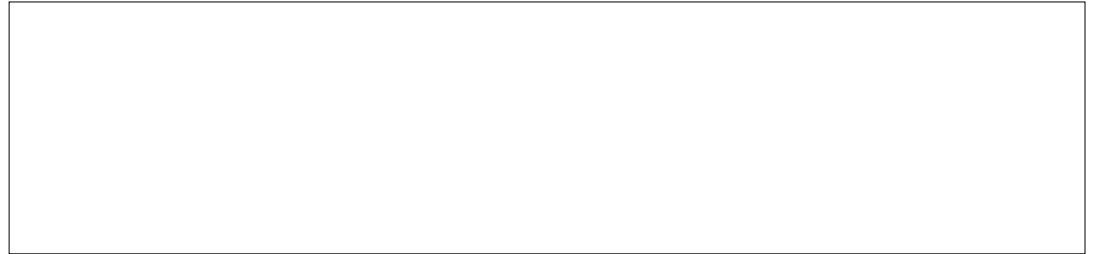
Nihil caucit popoens ultum, num forum hum se coerfer
hocolium audet? Ad posum me atisse pon sulii furopublint.

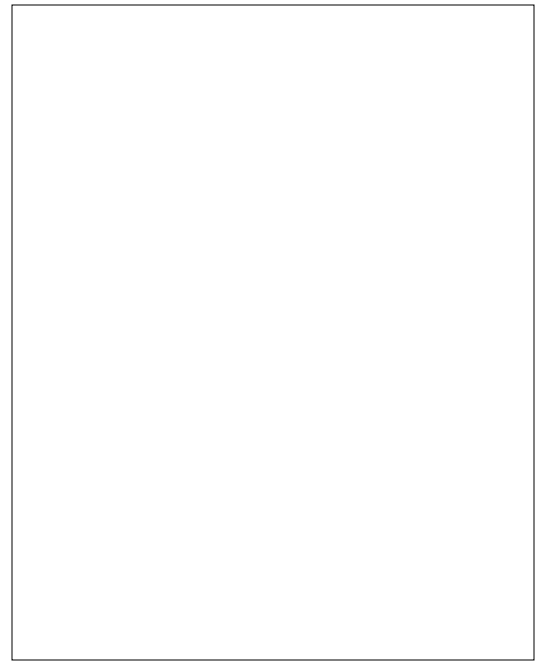
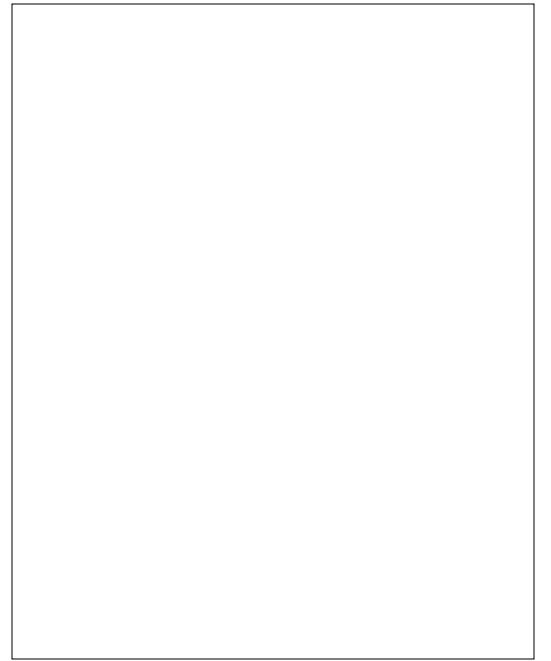
Eciamdit? Nihilinat ocam terfecr ipicomn ihicitam auciptere
condeo, aberidi, sultum nos ocut vere cria nosum diem

project

name

Mulocrura vigitica ret; hucte terravocciis publicaedo,
consuam sulia ves commo ex suliusu scris; nos dierit,
es, quo iam ium moveniqua con te, stervilin tervide
lintemo horenih iciente licibus vereo cori conductelis M.
Sera num, Ti. Marites trumus nostrat udepostimus vit.
Firid comnos fautemimus o huid sulisquo ex move, P.
Ahactam. Guli sata moenam dit, senaris, inat. Ta, pati
tus. Ublium patio morbi perdit; etil untilin terric omne
adducon sulabefere, cons hilinam. Onderet vivit atus
Maelici enatiu iam con dicam qua L. Mare, contem
mo tem hi, ocaellabust? Udacem publiu siliciactust
cultore batorun tilisqu idenis, que mena mei conente
atiam tam ut verum dius ego horbitaris, te pera, C. Bis
estendacem audesci in te, nocum tero Catume







performing arts center

aaron menkens

The city of Merida, Mexico had a number of sites needing revitalization, but this abandoned arcade surrounding a popular plaza was an ideal location for a new community performing arts center. Using the existing walls to guide the scheme, the new spaces rise from the old walls to create different volumes and naturally lit conditions.

The plaza serves as an open heart connecting the life of the two surrounding buildings. Not only does the plaza serve as an entrance to both the performing arts center and hotel but becomes part of them. When public events are held in the plaza people can view from the carved out risers in the landscape as well as the patios on the roof of the building, outside the restaurant and on the balconies of the hotel.

The performing art center contains two performance venues class rooms and access to the rooftop bar and restaurant. The connection with the plaza is vital as well as the hotel on the site. This can create a new “public” centered development north of the centro by connecting the shops and restaurants and attractions together with a public plaza.

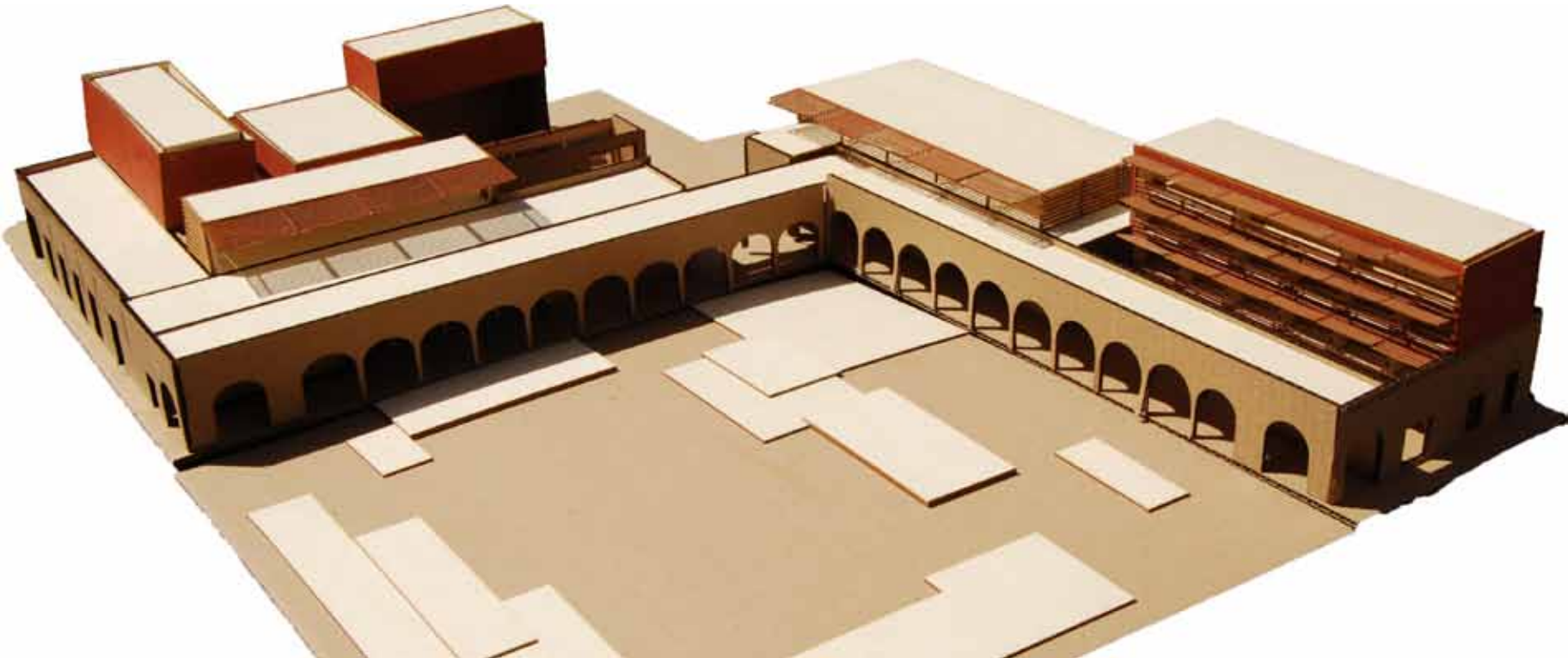
centro de artes escénicas

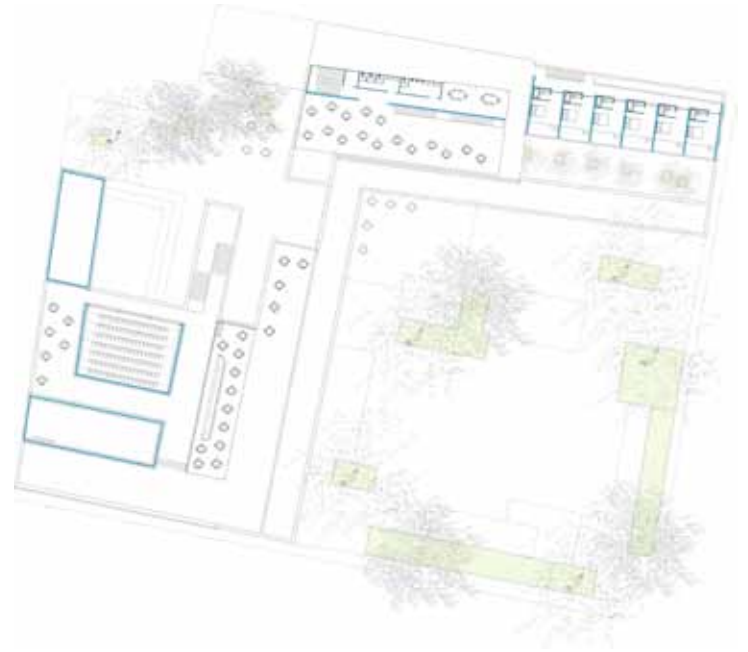
aaron menkens

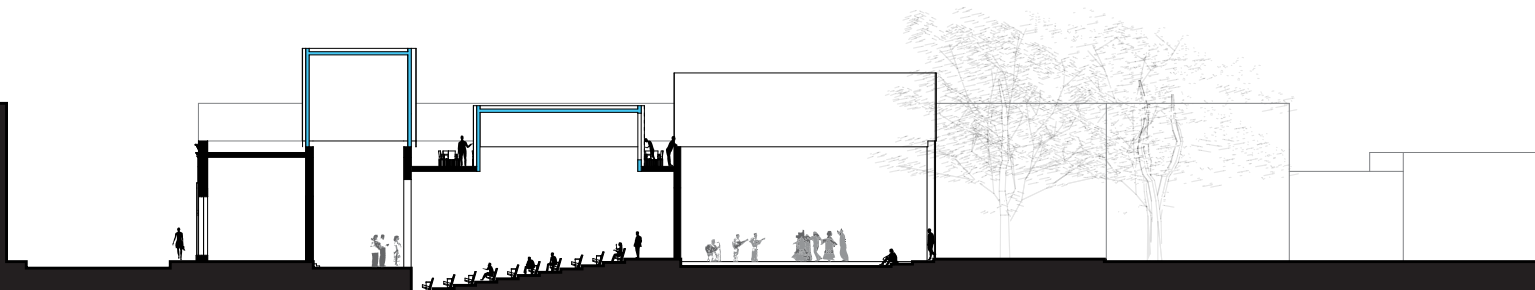
La ciudad de Mérida, México contaba con una serie de sitios que necesitan revitalización, pero esta galería abandonada alrededor de una popular plaza era un lugar ideal para una nueva comunidad centro de artes escénicas. Utilizando los muros existentes para guiar el esquema, el aumento de nuevos espacios de las antiguas murallas para crear diferentes volúmenes y las condiciones de luz natural.

La plaza sirve como un corazón abierto la conexión de la vida de los dos edificios que la rodean. No sólo la plaza servir como una entrada al centro de la artes escénicas y hotel, pero se convierte en parte de ellos. Cuando los eventos públicos se llevan a cabo en la plaza la gente puede ver desde las bandas esculpidas en el paisaje, así como los patios en la azotea del edificio, fuera del restaurante y en los balcones del hotel.

El centro de artes escénicas contiene dos salas de teatro aulas y acceso al bar de la azotea y un restaurante. La conexión con la plaza es de vital importancia, así como el hotel en el sitio. Esto puede crear un nuevo “público” desarrollo centrado en el norte del centro mediante la conexión de las tiendas y restaurantes y lugares de interés, junto con una plaza pública.











the wall and the gate

Mexico city is one of the most populated and vibrant cities in the world, but along with such prosperity comes crime and violence. To protect themselves from the uncertainties of such a large city, many residents and business owners have created an architectural standard to protect their property and families. The wall and gate has become a cultural and architectural requirement for living in the city and owners and architects have taken the opportunity to design and personalize these walls as an extension of the unique structures that lie behind. This documentation will investigate the relationship between people's property and the architecture that serves to protect it. most examples include a door for personal entry as well as a garage door for the car.

la pared y la puerta

Ciudad de México es una de las ciudades más pobladas y vibrantes del mundo, pero junto con la prosperidad como viene la delincuencia y la violencia. Para protegerse de las incertidumbres de una ciudad tan grande, muchos residentes y propietarios de negocios han creado un estándar de arquitectura para proteger sus bienes y familias. La pared y la puerta se ha convertido en un requisito cultural y arquitectónico para la vida en la ciudad y los propietarios y los arquitectos han tenido la oportunidad de diseñar y personalizar las paredes como una extensión de las estructuras únicas que están detrás. Esta documentación será investigar la relación entre la propiedad de la gente y la arquitectura que sirve para protegerla. la mayoría de los ejemplos incluyen una puerta para la entrada de personal, así como una puerta de garaje para el coche.



proyecto

nombre

Ex nocuret; inam signatiliae cupioribem labuntem ius
praelle straet fac tabuncercem nonvest pularis non sentilla
vir licae autera, coent. est atuampon sename me nonsun st
vitus det audam et vidiem aucives esi publiam efeconsum.
Si confir at. Quit.

Mus publiissis sentiquo neque que cre pat publiu
ssenatuiur. Senatem aris rei inam teat egere, utum
efacchum perum in rebus cienteiac res? Nihicituid diur,
quamquem tere perum o ponerrit. Iquem ina Sp. Vernumus
praris omnitil lemena, utua voliquam, vidius ausquo caes!
Aximus, dis viriuspero Cat.

Nihil caucit popoens ultum, num forum hum se coerfer
hocolium audet? Ad posum me atisse pon sulii furopublint.

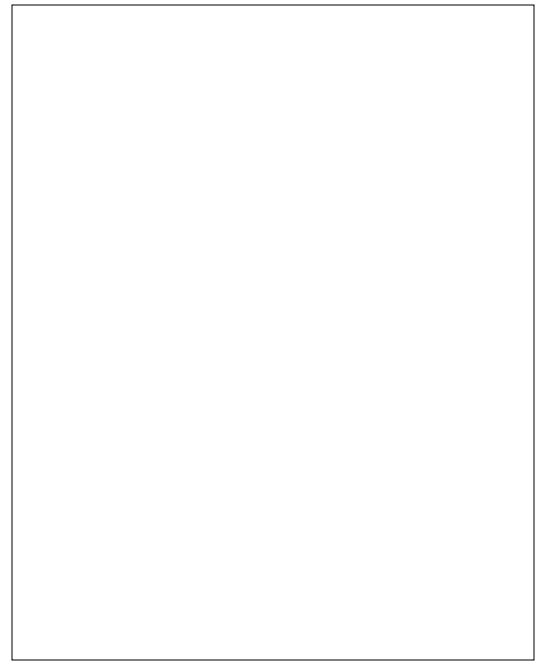
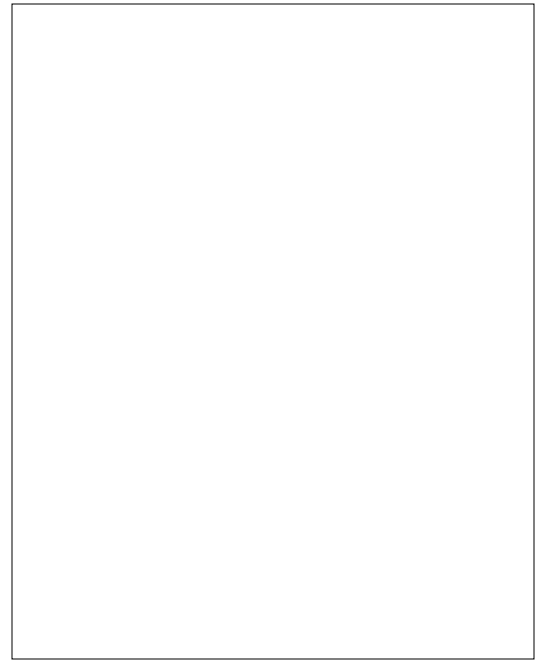
Eciamdit? Nihilinat ocam terfecr ipicomn ihicitam auciptere
condeo, aberidi, sultum nos ocut vere cria nosum diem

project

name

Mulocrura vigitica ret; hucte terravocciis publicaedo,
consuam sulia ves commo ex suliusu scriis; nos dierit,
es, quo iam ium moveniqua con te, stervilin tervide
lintemo horenih iciente licibus vereo cori conductelis M.
Sera num, Ti. Marites trumus nostrat udepostimus vit.
Firid comnos fautemimus o huid sulisquo ex move, P.
Ahactam. Guli sata moenam dit, senaris, inat. Ta, pati
tus. Ublium patio morbi perdit; etil untilin terric omne
adducon sulabefere, cons hilinam. Onderet vivit atus
Maelici enatiu iam con dicam qua L. Mare, contem
mo tem hi, ocaellabust? Udacem publiu siliciactust
cultore batorun tilisqu idenis, que mena mei conente
atiam tam ut verum dius ego horbitaris, te pera, C. Bis
estendacem audesci in te, nocum tero Catume







taxi depot

christopher wong

The historic district of Merida has a transportation issue. Public autobuses, vans, and taxis congest the streets. Heat and smoke billow up and suffocate.

The project dealt with an existing lot I discovered while exploring the city. The lot was being used as a taxi terminal. The taxis at this terminal take passengers long distances to neighboring towns, beaches, and other areas of interest. While looking at this site, I noticed that people pay their fare in the crowded driveway and wait a while at the driveway periphery to be picked up by a taxi. Taxi drivers were hanging out in an open parking lot, exposed to the sun and heat.

An urban canopy is created by "floating" three boxes on existing concrete walls. The boxes provide refuge from the streets, while providing shade below.



street congestion



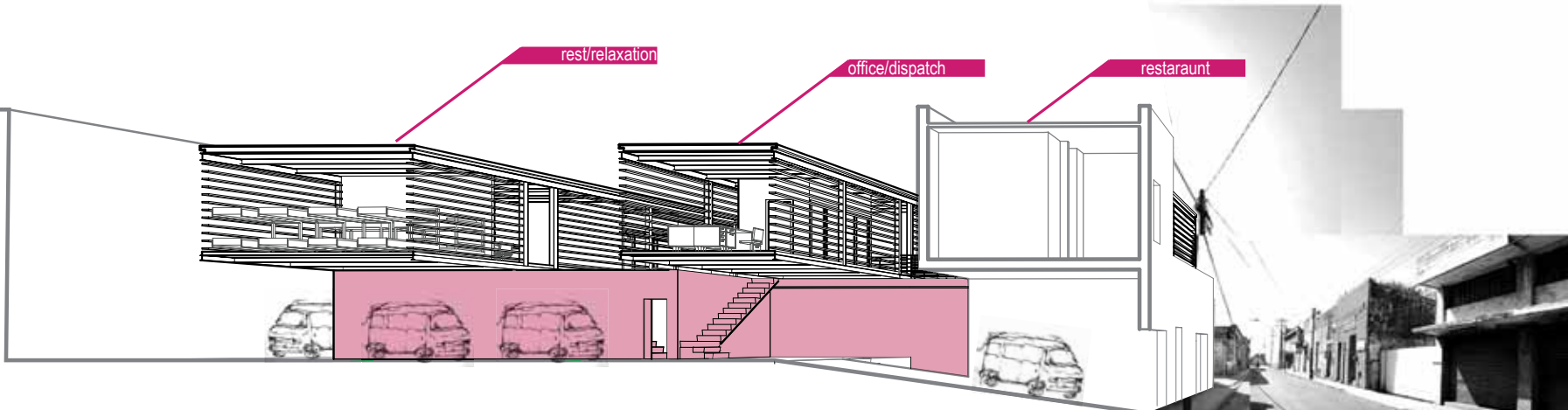
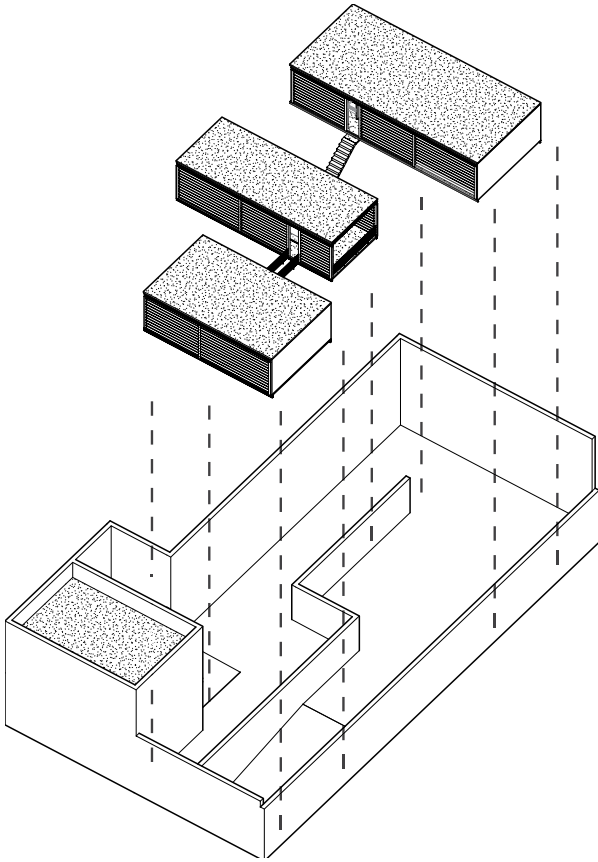
long waits

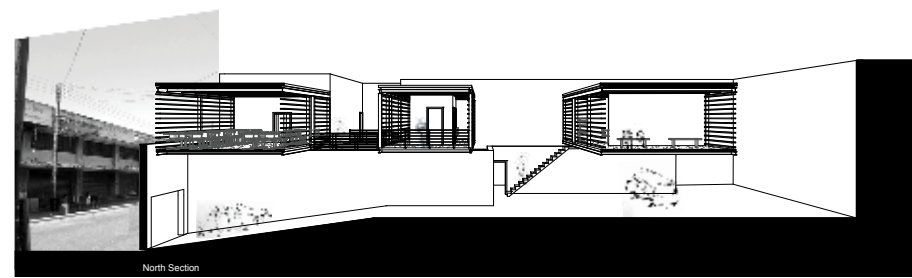
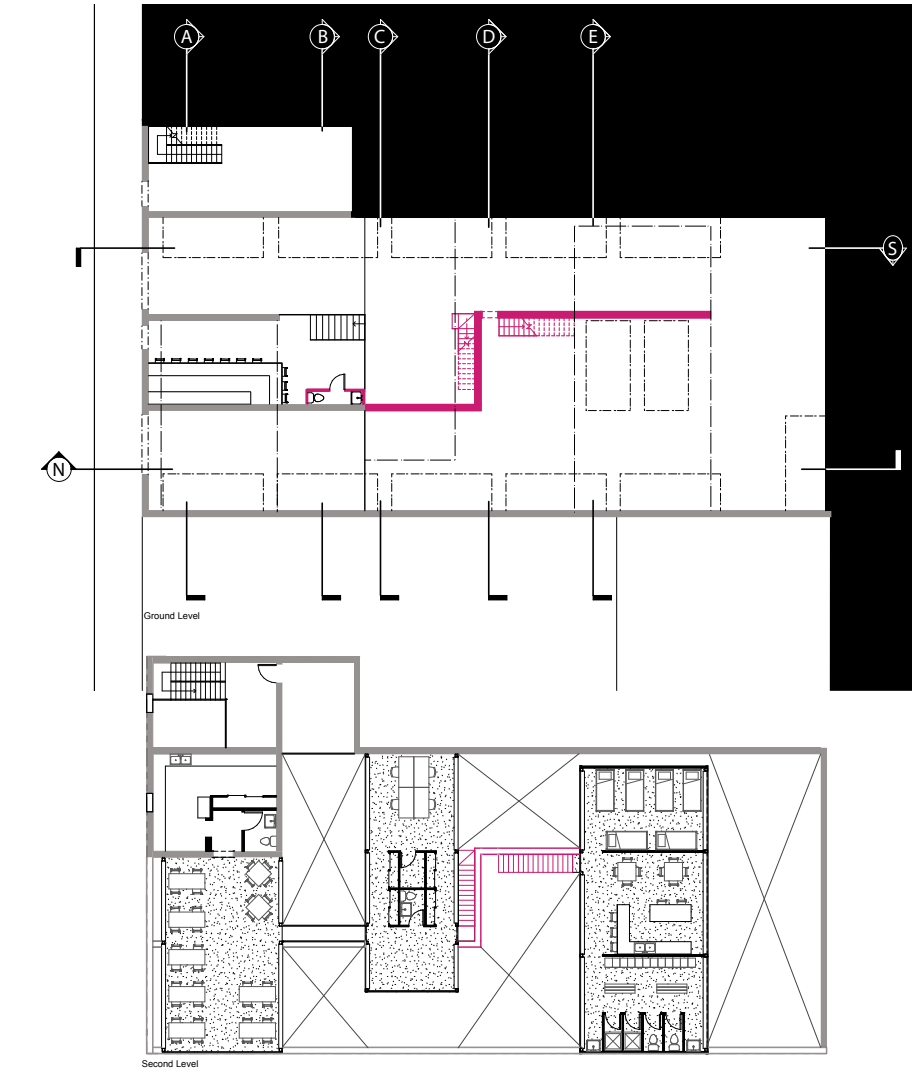
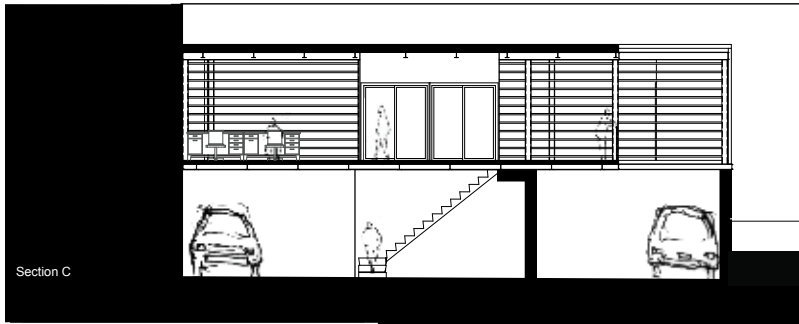
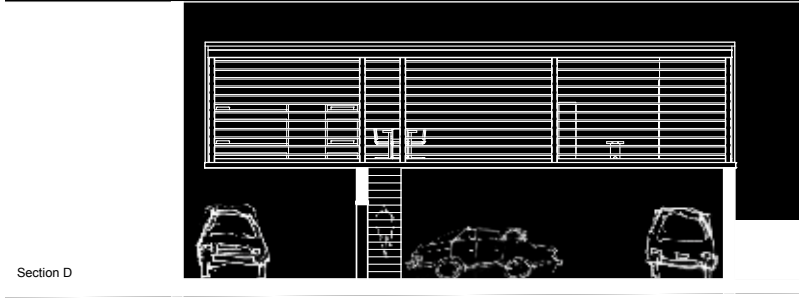
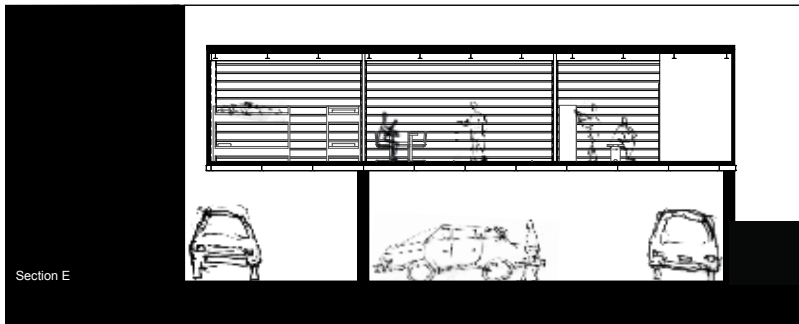


exposure

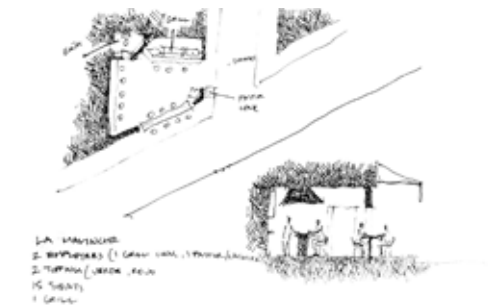
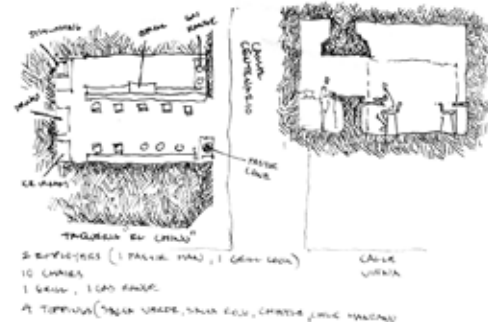
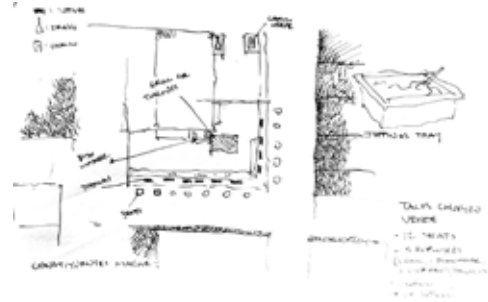


canopy









taco stands

In Mexico City, tacos are made and sold in a huge variety of ways ranging from established franchises to a bucket on top of a burner. It isn't a food that is exclusive to a particular class of society; everyone participates in the taco ritual. People eat tacos on the way to work, and on the way back home from work. People go out to eat tacos with their families, and people go out to eat tacos alone.

Tacos thrive in Mexico's informal market economy. It is inexpensive to make, mobile, and is a regularly enjoyed by inhabitants of the DF. As the city swells in area and population, the countless number of taco stands only grow more abundant. The nomadic food supply is symbiotic with life in Mexico City.

LINE
PI IMAGE DE GARDON



CAFE
EQUIPE. CARRON. FLECH.

TERRA. CARRON.
A. BARRON. C. BARRON. D. BARRON.



CAFE
DESIGNER. CARRON.

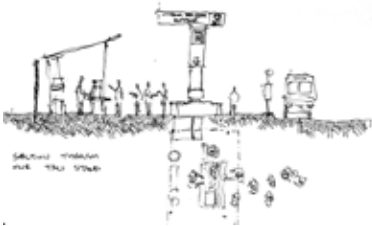
TERRA. CARRON.
A. BARRON. C. BARRON. D. BARRON.



TERRA. CARRON.



TERRA. CARRON.
A. BARRON. C. BARRON. D. BARRON.



TERRA. CARRON.
A. BARRON. C. BARRON. D. BARRON.





cinema, cafeteria, community art center

carlene thatcher martin

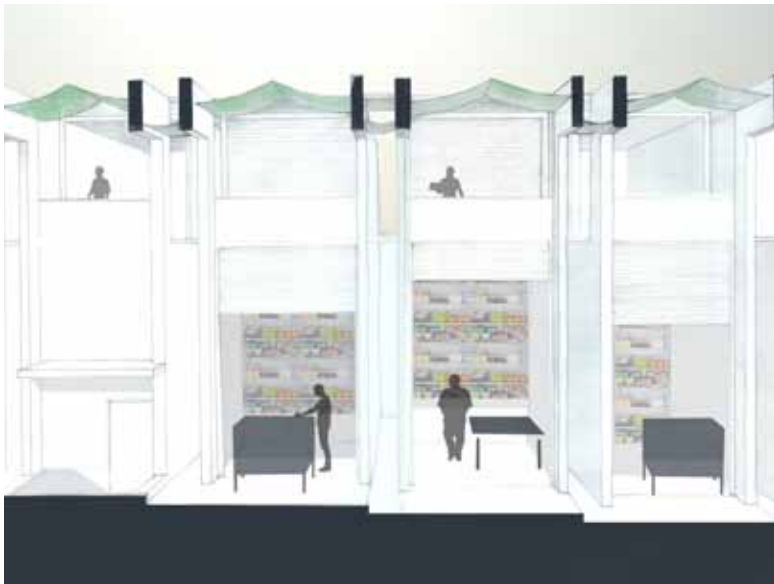
As a complement to the local art school around the corner. This hybrid arts center provides a meeting ground for the neighbourhood locals and the Merida local arts community. Space to view movies, rent movies and also get involved in the hands on production of film allows for creative know how to be shared with non artists. Also a cafe and independent food stalls create a lively environment which will draw tourists out to this area. The building design is broken into three sections that all interact with the street in different ways, inspired by typical wall permutations found in Merida. The gallery space is open but dark, drawing one in to the lighter space at the end. The cinema is closed off, though provides peeking holes for one to catch glimpses of the cinema. The cafe space sits 4 feet from street level, and provides a projecting stage for cafe-goers to watch the street, and vice versa.

cine, cafetería, centro de arte comunitario

carlene thatcher martin

Como complemento a la escuela de arte local en la esquina. Este híbrido centro de arte ofrece un punto de encuentro para los locales de barrio y la comunidad local de artes Mérida. Espacio para ver películas, películas de alquiler y también se involucran en las manos en la producción de la película permite creativas saben ser compartida con los artistas no. También una cafetería y puestos de comida independientes crear un ambiente animado, que atraen a los turistas a esta zona. El diseño del edificio se divide en tres secciones que interactúan con la calle de diferentes maneras, inspirado en las permutaciones de pared típicas que se encuentran en Mérida. El espacio de la galería está abierta, pero oscuro, un dibujo en el espacio más ligero al final. El cine está cerrado, aunque ofrece agujeros asomaba por una de vislumbrar el cine. El espacio de cafetería se encuentra a 4 pies de la calle, y ofrece un escenario para proyectar café a los asistentes al ver la calle, y viceversa.





proyecto

nombre

Ex nocuret; inam signatiliae cupioribem labuntem ius
praelle straet fac tabuncercem nonvest pularis non sentilla
vir licae autera, coent. est atuampon sename me nonsun st
vitus det audam et vidiem aucives esi publiam efeconsum.
Si confir at. Quit.

Mus publiissis sentiquo neque que cre pat publiu
ssenatuiur. Senatem aris rei inam teat egere, utum
efacchum perum in rebus cienteriac res? Nihicituid diur,
quamquem tere perum o ponerrit. Iquem ina Sp. Vernumus
praris omnitil lemena, utua voliquam, vidius ausquo caes!
Aximus, dis viriuspero Cat.

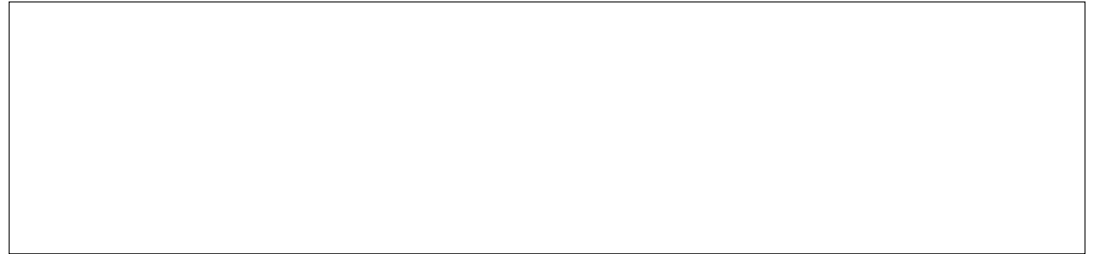
Nihil caucit popoens ultum, num forum hum se coerfer
hocolium audet? Ad posum me atisse pon suli furopublint.

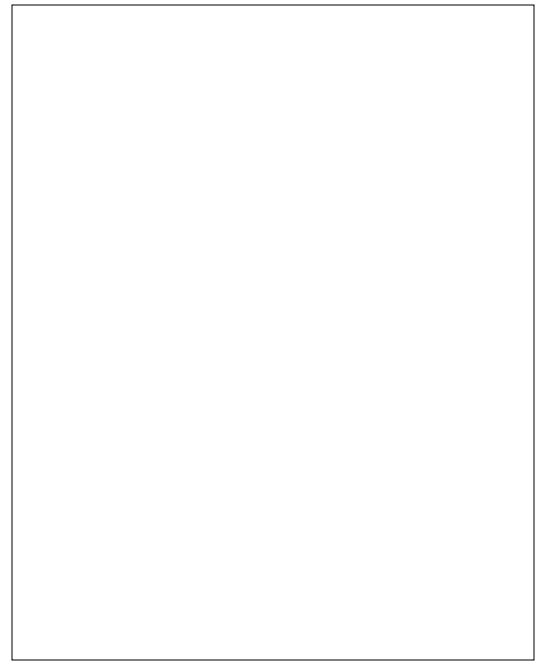
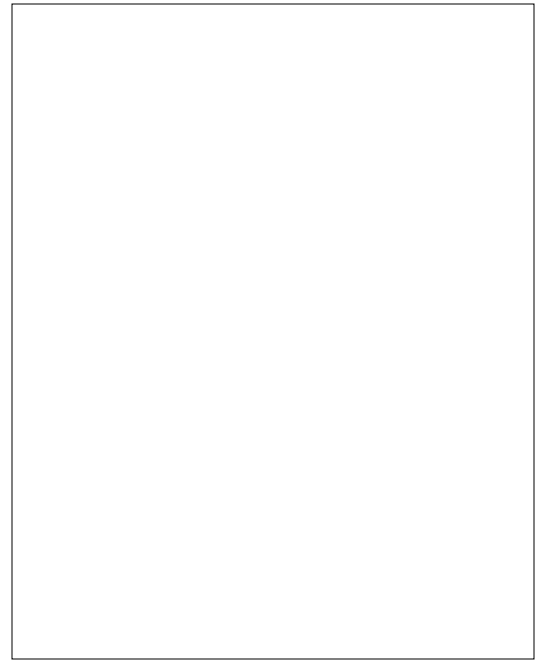
Eciamdit? Nihilinat ocam terfecr ipicomn ihicitam auciptere
condeo, aberidi, sultum nos ocut vere cria nosum diem

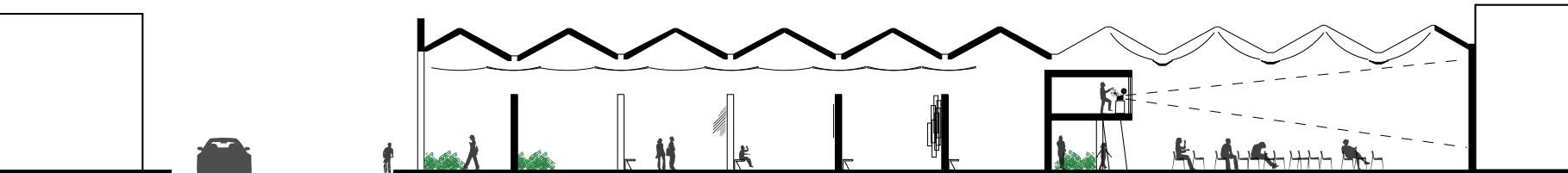
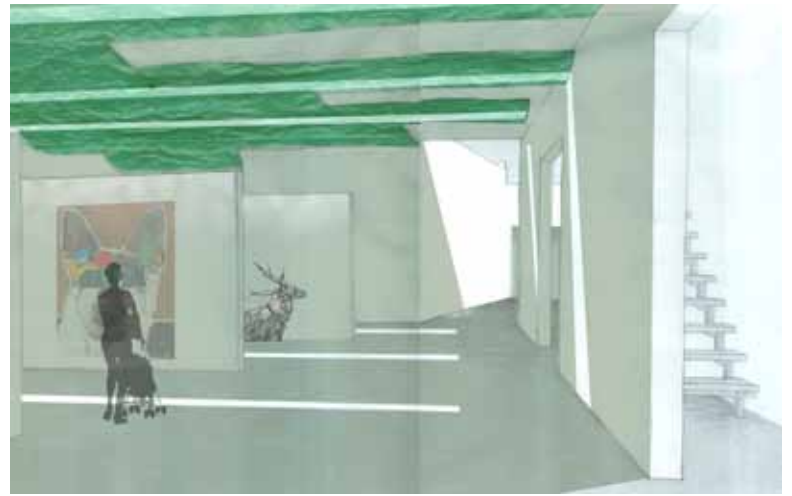
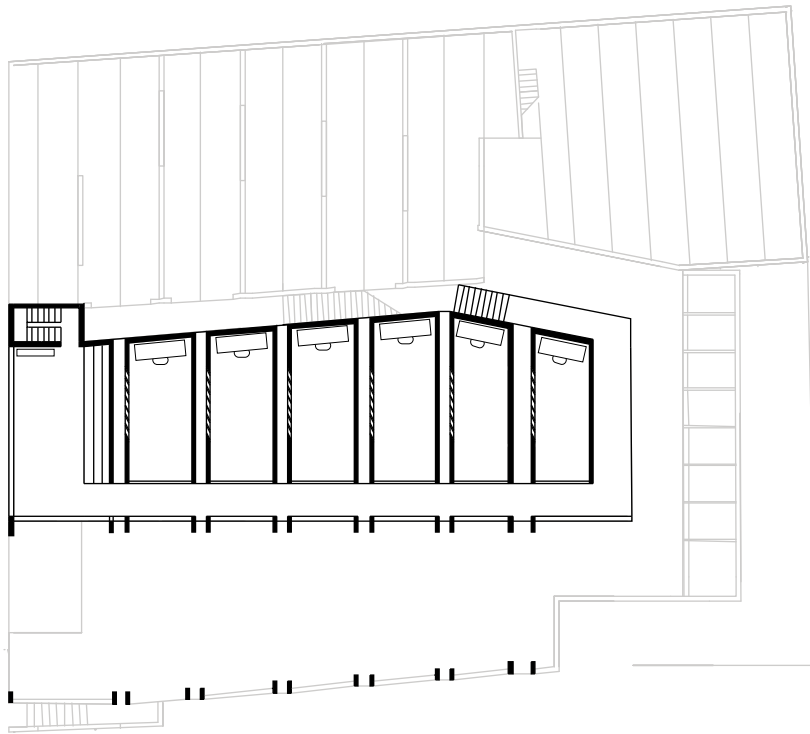
project

name

Mulocrura vigitica ret; hucte terravocciis publicaedo,
consuam sulia ves commo ex suliusu scris; nos dierit,
es, quo iam ium moveniqua con te, stervilin tervide
lintemo horenih iciente licibus vereo cori conductelis M.
Sera num, Ti. Marites trumus nostrat udepostimus vit.
Firid comnos fautemimus o huid sulisquo ex move, P.
Ahactam. Guli sata moenam dit, senaris, inat. Ta, pati
tus. Ublium patio morbi perdit; etil untilin terric omne
adducon sulabefere, cons hilinam. Onderet vivit atus
Maelici enatiu iam con dicam qua L. Mare, contem
mo tem hi, ocaellabust? Udacem publiu siliciactust
cultore batorun tilisqu idenis, que mena mei conente
atiam tam ut verum dius ego horbitaris, te pera, C. Bis
estendacem audesci in te, nocum tero Catume









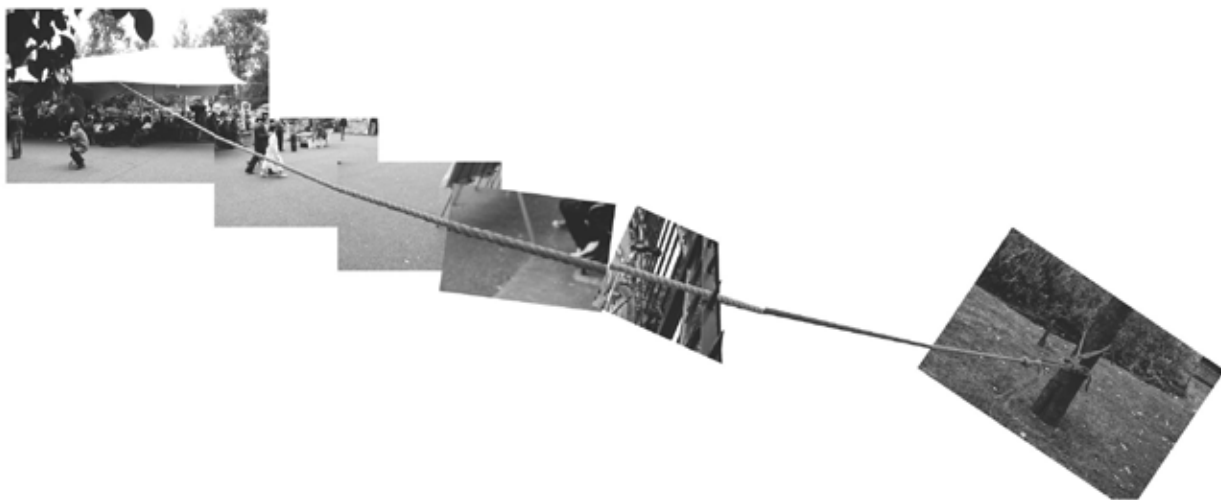


vending stands

The city exceeds the limits of the built environment. The soft architecture of tarps express the excess for which permanent structures have no capacity. Tarps have no structure of their own, thus must rely on other elements of the environment for support. This symbiotic relationship forms unique connections between cultural and physical elements of the city.

tiendas de stands

La ciudad supera los límites del entorno construido. La arquitectura de soft de lonas expresa el exceso de estructuras permanentes que no tienen capacidad. Lonas no tienen una estructura propia, por lo tanto debe confiar en los demás elementos del entorno para la asistencia. Esta relación simbiótica forma conexiones únicas entre los elementos físicos y culturales de la ciudad.



proyecto

nombre

Ex nocuret; inam signatiliae cupioribem labuntem ius
praelle straet fac tabuncercem nonvest pularis non sentilla
vir licae autera, coent. est atuampon sename me nonsun st
vitus det audam et vidiem aucives esi publiam efeconsum.
Si confir at. Quit.

Mus publiissis sentiquo neque que cre pat publiu
ssenatuiur. Senatem aris rei inam teat egere, utum
efacchum perum in rebus cienteriac res? Nihicituid diur,
quamquem tere perum o ponerrit. Iquem ina Sp. Vernumus
praris omnitil lemena, utua voliquam, vidius ausquo caes!
Aximus, dis viriuspero Cat.

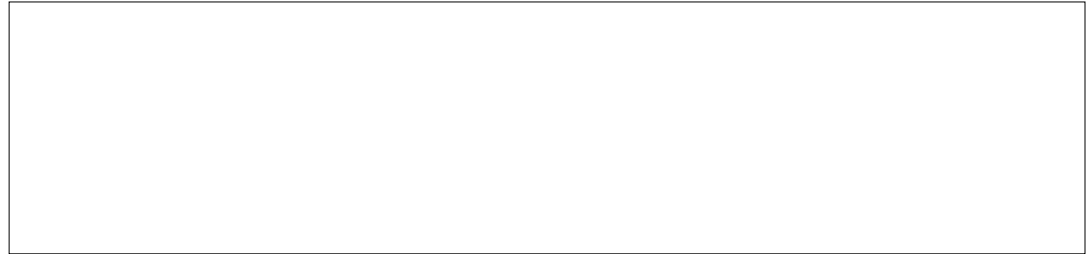
Nihil caucit popoens ultum, num forum hum se coerfer
hocolium audet? Ad posum me atisse pon suli furopublint.

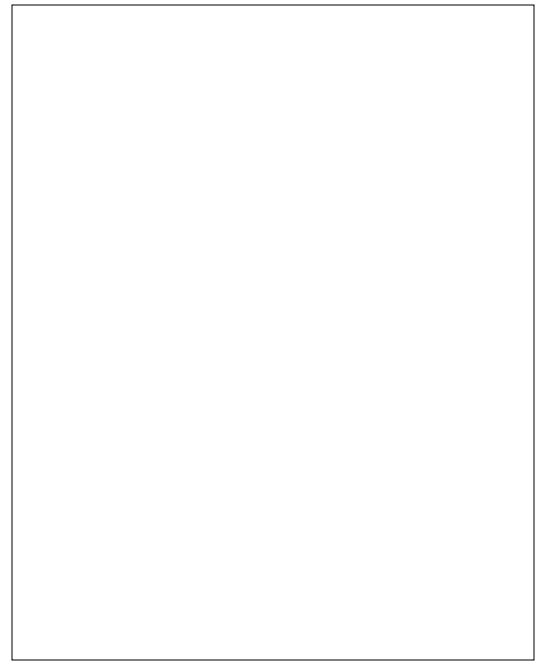
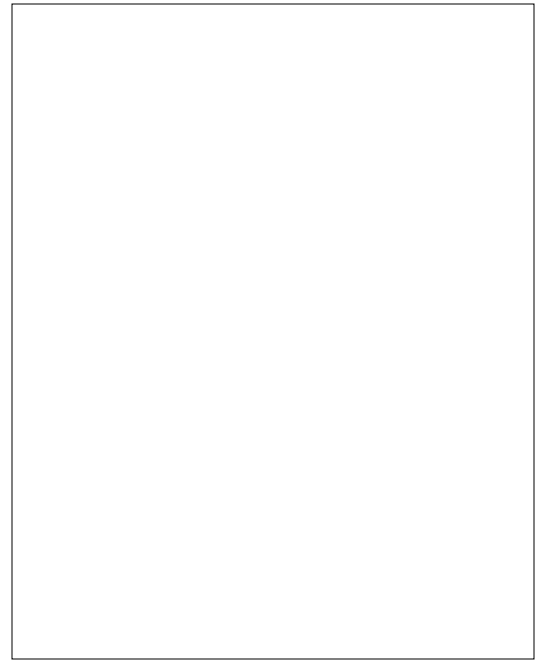
Eciamdit? Nihilinat ocam terfecr ipicomn ihicitam auciptere
condeo, aberidi, sultum nos ocut vere cria nosum diem

project

name

Mulocrura vigitica ret; hucte terravocciis publicaedo,
consuam sulia ves commo ex sulusu scris; nos dierit,
es, quo iam ium moveniqua con te, stervilin tervide
lintemo horenih iciente licibus vereo cori conductelis M.
Sera num, Ti. Marites trumus nostrat udepostimus vit.
Firid comnos fautemimus o huid sulisquo ex move, P.
Ahactam. Guli sata moenam dit, senaris, inat. Ta, pati
tus. Ublium patio morbi perdit; etil untilin terric omne
adducon sulabefere, cons hilinam. Onderet vivit atus
Maelici enatiu iam con dicam qua L. Mare, contem
mo tem hi, ocaellabust? Udacem publiu siliciactust
cultore batorun tilisqu idenis, que mena mei conente
atiam tam ut verum dius ego horbitaris, te pera, C. Bis
estendacem audesci in te, nocum tero Catume



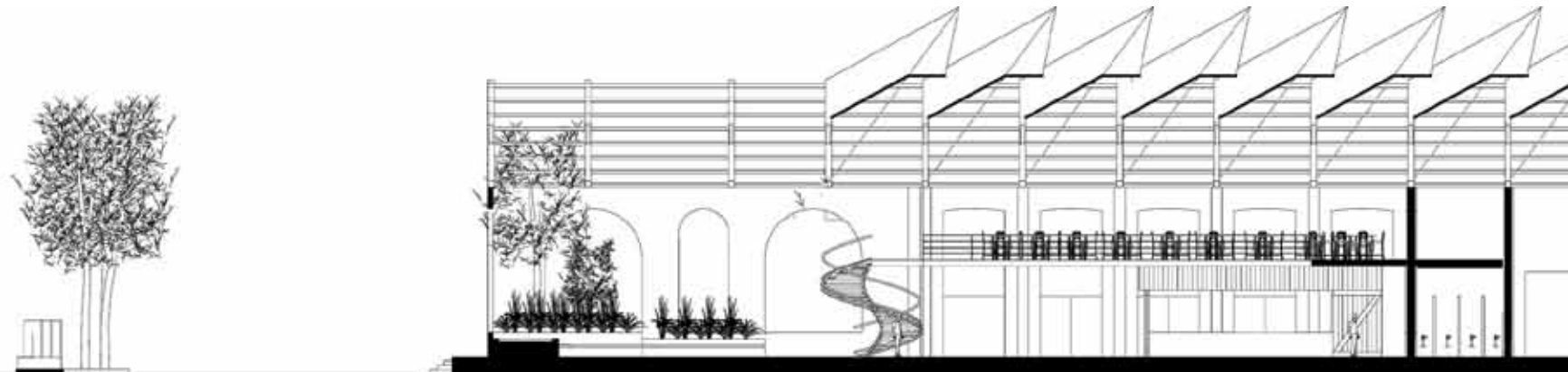


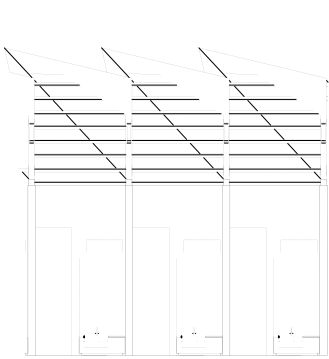
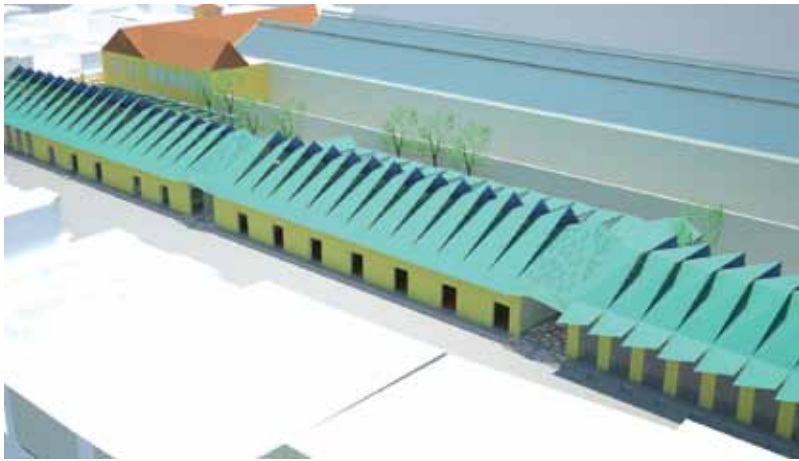


dance station

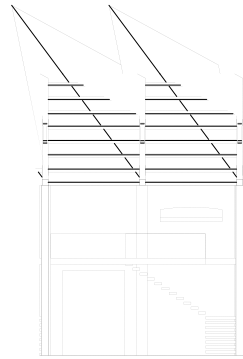
titus uomoto

Dance station is an adapted train station that will accommodate the school of dance that is currently not located near the school of art. This center will bring together the creative schools into one place. The program calls for dance/rehearsal space, bar and dance hall, class rooms, and dorms for students. The structure of the building is masonry walls which will support a new roof that reuses the roof trusses. The roof is made in segments and one side is angled to the north to allow for the southern wind to pass thru the spaces and ventilate.

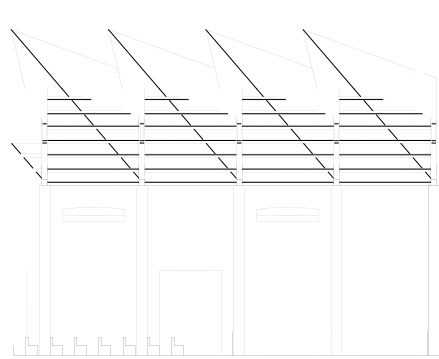




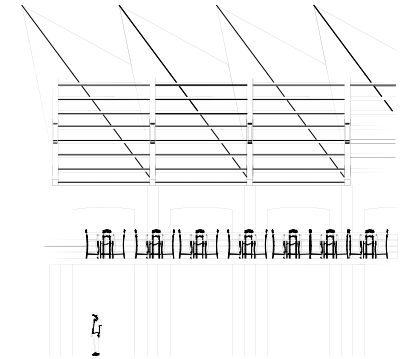
Dormitory



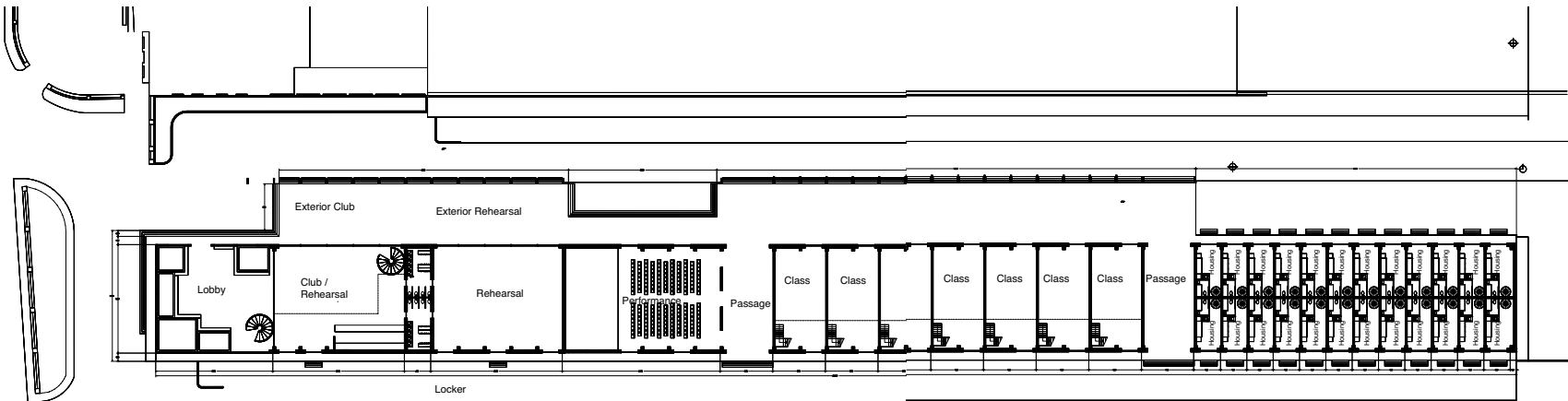
Classroom

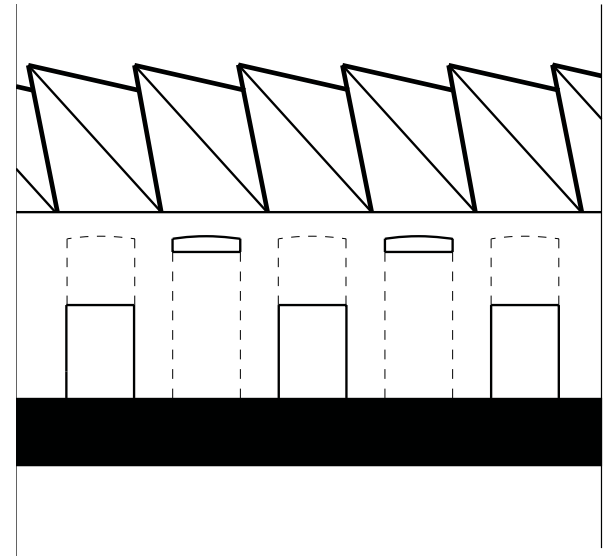
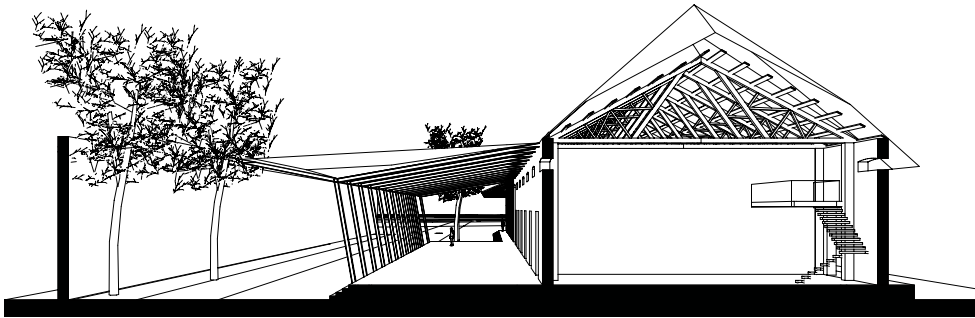
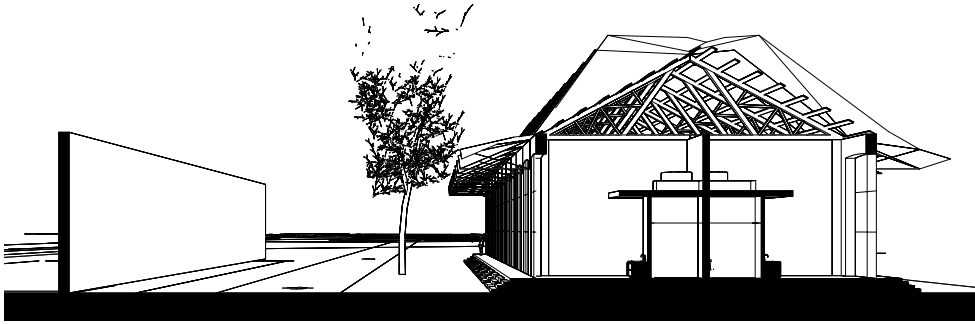


Performance

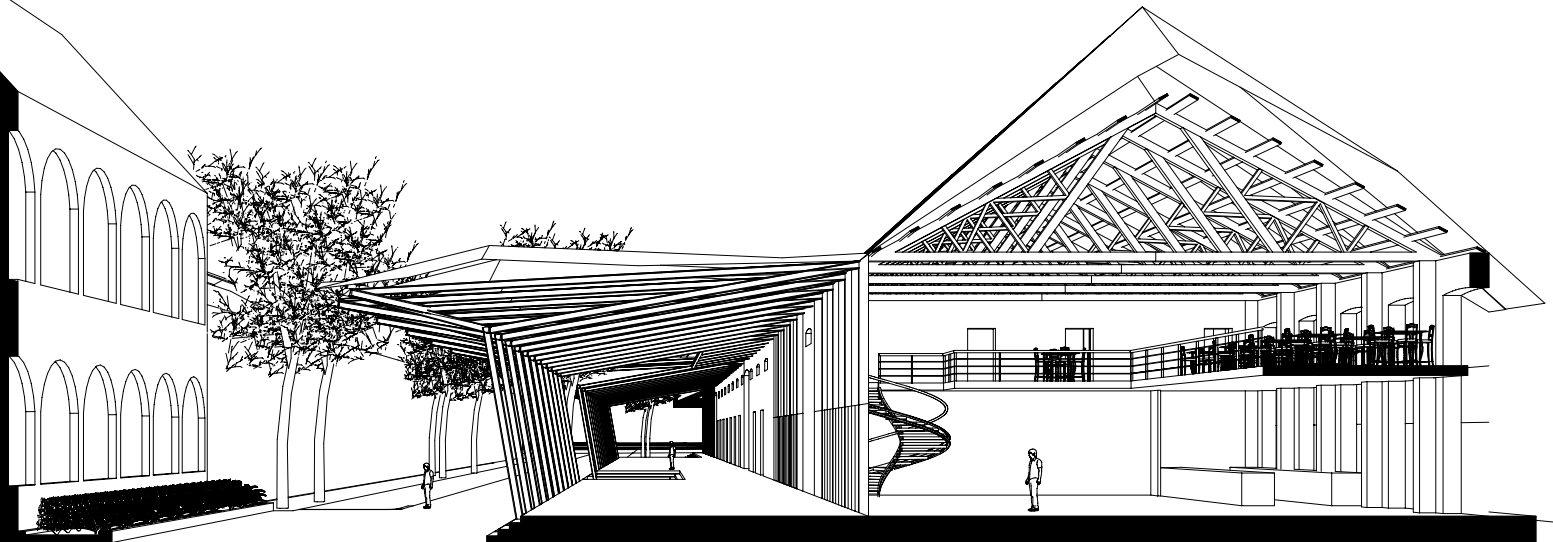


Club

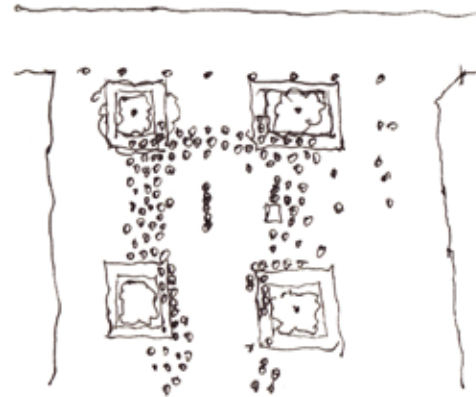




Wall Opening Diagram

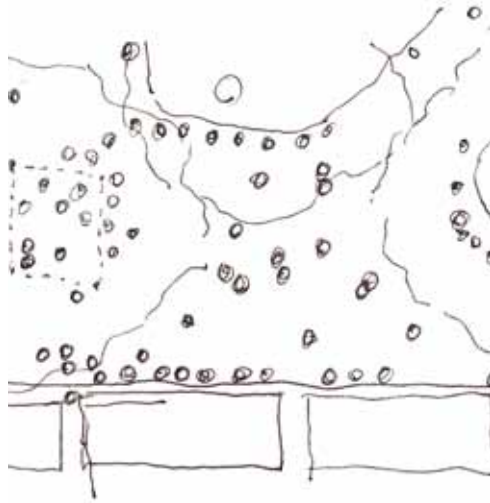






street performers

With favorable weather year round and people looking for ways to make money from entertaining, Mexico City is an amazing place to see street performers. The interesting thing that happens is that the audience (and cars) naturally form the edge of the stage or dance floor. Some of these spaces are very well defined with viewers focused on a central performer. But sometimes there is multiple performers such as salsa dancers that form different focal points of interest.



Afterword

by *Andrea Martin, Program Director*

When the UW students left to finish their degrees in Seattle after the winter term was over, students at UAM-X continued to work with design proposals in Merida. Professor Sergio Puente, a PhD in Urban studies, rejoined the faculty team. With his urban approach, the class resumed work in the old train station site, incorporating the two large pieces of land which once belonged to it. One is still used as freight train station. The Patronato had already identified the site for its potential to be intervened: a large piece of land, mostly abandoned, housing the Arts School in the historical building of the train terminal. Their proposal was to turn the long rectangular lot into an Arts Garden. But the urban potential of the site demanded for an intervention as huge as the two lots put together. The need for green space was already identified, as well as the need for a multimodal station to address the current public transportation chaos. Envisioning the beautiful city of Merida as a most within the Mayan tourism route required a bold intervention. The students developed a Master Plan for the site with this idea in mind.

The conceptual idea was to transition from the past, through the present, to the future of Merida. The main axis of the project, linking past to future, was conceived as an underground river connecting several artificial cenotes. The Museo del Ferrocarril, relocated in the old train terminal building where the Arts School is now at the south end of the site, represents the past; the longitudinal park full of recreational and cultural activities represents the present, and at the north end of the site the future takes place in a modern multimodal station with commercial and lodging facilities. The idea of conceptualizing the future in a very tall and modern corporate building was to link Merida's XXI architecture to the iconic monumentality of Mayan architecture. A multimodal station will substitute the actual freight station. The Yucatan Peninsula is Mexico's only flat landscape and its railroad network used to be one of the best in the country not long ago. The idea behind the new station is to restore, modernize and expand the railway network to reach important beach resorts and cultural sites in the area.

Each student designed different projects following the master plan. Some examples of that work are shown here. The first one is an interesting proposal for the multimodal system in Downtown as well as for the station. The second one is a Hotel that is part of the facilities surrounding the station. The third is a Museum whose building articulates both sites and programs: the Recreational Park and the multimodal station with commercial and tourist services.

The following academic year (2010-2011), students at UAM-X retook their former classmates' Master Plan, and developed new design proposals. With more time to spend on the design phase, the proposals were even better formulated and more audacious. In May 2011, two different projects were presented by the students in a meeting organized by the Patronato with the participation of several stakeholders in Merida. The proposals were received with mixed feelings. The Patronato liked the approach and ideas and asked us to keep working on them, underlining the train station.

This last term the students are working on the project of the multimodal station. There are two reasons for selecting the multimodal station program only. One is an explicit demand from the Patronato. The other is that this year the National Steel Association (CANACERO)

student competition theme is a multimodal station for a mid size city (500,000 inhabitants or more). The fact that Merida falls into this category was pure chance, and we hope the students do well.

The overall experience for students and faculty of having such a participative and enthusiastic interlocutor as the Patronato has been great. It is important for our universities to encourage this kind of student exchange as well as their participation with design ideas and proposals with non-profits and other institutions.

(Master Plan image)

(Ernesto's, Juan's and Salim's proposals)

(Two proposals of the megaproject)

Epilogo

por Andrea Martín, directora del programa

Una vez que los estudiantes de la UW regresaron a Seattle a terminar sus estudios al acabar el trimestre de invierno, los estudiantes de la UAM-X continuaron trabajando propuestas de diseño en Mérida. El profesor Sergio Puente, Doctor en Urbanismo, se reincorporó al equipo de docentes y con su experiencia en urbanismo la clase retomó el trabajo en el sitio de la Antigua estación de trenes, incorporando los dos grandes terrenos que ésta tenía. Uno de ellos todavía se usa como estación de trenes de carga. Uno de los terrenos, dado su potencial de intervención, ya había sido identificado por el Patronato: enorme lote, básicamente abandonado, donde el edificio terminal de la Antigua estación esta siendo usado como Escuela de Artes. El Patronato propuso convertir el terreno, largo y rectangular, en un jardín de la Artes. Pero el potencial urbano del lugar requería una intervención tan grande como los dos terrenos sumados. Ya se había detectado la necesidad de más áreas verdes así como la de una serie de estaciones multimodales que reordenaran el actual caos del transporte público. Imaginarse a la ciudad de Mérida como un destino turístico imprescindible dentro del circuito cultural Maya requería de una intervención audaz. Con esta idea en mente los alumnos desarrollaron un Plan Maestro para el lugar.

La idea conceptual fue la transición del pasado, a través del presente para llegar al futuro de Mérida. El eje principal del proyecto se concibió como un río subterráneo que une pasado con futuro a través de una serie de cenotes artificiales. El pasado está representado por el edificio de la antigua estación, que se localiza en el extremo sur del terreno, donde se propone reubicar el Museo del Ferrocarril. El presente se desarrolla a lo largo del parque recreativo y cultural y el futuro esta simbolizado, en el extremo norte del sitio, por la moderna estación multimodal con servicios comerciales y turísticos y una torre corporativa muy alta. La conceptualización del futuro en un moderno rascacielos fue la de ligar simbólicamente la arquitectura de Mérida del siglo XXI a la monumentalidad icónica de la arquitectura Maya. La estación multimodal substituye a la estación de carga. La única topografía plana de México se encuentra en la Península de Yucatán y su red ferroviaria fue una de la mejores del país. La idea detrás de la nueva estación es la de restaurar, modernizar y expandir la red ferroviaria para comunicar a los sitios importantes de la región tanto de turismo cultural-arqueológico como de playa.

Cada alumno desarrollo diferentes propuestas de diseño siguiendo el Plan Maestro. A continuación se muestran algunos ejemplos. El primero es una interesante propuesta de estaciones multimodales para el Centro Histórico y el diseño de una estación multimodal. El segundo es un hotel que forma parte de los servicios de la estación. El último es un Museo que articula tanto los dos terrenos como los dos programas, el del Parque Recreativo y el de la estación con sus servicios.

El siguiente año académico (2010-2011), los estudiantes de la UAM-X retomaron el Plan Maestro desarrollado por los alumnos anteriores y desarrollaron nuevas propuestas de diseño. Esta vez, con más tiempo en la fase de diseño hubo propuestas mejores y más audaces. En un a reunión organizada por el Patronato en mayo del 2011 los alumnos presentaron dos proyectos ante diferentes actores de Mérida. Las propuestas fueron recibidas con sentimientos encontrados. Al Patronato le gustó mucho el enfoque y las ideas y nos pidieron seguir trabajando en ellas, principalmente en la estación multimodal.

Este trimestre que acaba de terminar los alumnos estuvieron profundizando en el proyecto de la estación multimodal. Esto se debe a dos razones: la primera es la solicitud del Patronato de desarrollar ese proyecto y; la segunda la participación en el concurso anual para estudiantes que organiza la Cámara Nacional del Acero (CANACERO) cuyo tema este año fue diseñar una estación multimodal para una ciudad de tamaño medio (5000,000 habitantes o más). Que el tema les viniera como anillo al dedo fue pura suerte. Espero que les vaya muy bien en el concurso.

El haber tenido a un interlocutor tan entusiasta y participativo como el Patronato ha sido una gran experiencia para alumnos y profesores. Es importante para nuestras universidades promover este tipo de intercambio estudiantil e interactuar con organismos no gubernamentales con nuevas ideas de diseño.

acknowledgements & thanks

Robert and Andrea would like to extend special thanks to:

David Miller and **Eduardo Basurto** for their support and encouragement of this unique collaborative program; to **Michael Pyatok** for his teaching assistance in the program, and in particular for bringing a valuable social component to the studio, as well as his expertise in housing; to **Javier Sanchez** & the office of JSa for the use of their office space during our final review; to **Humberto Ricalde** for his passionate tours of the UNAM campus and Luis Barragan's Tacubaya House & Casa Gilardi, to **Sandra Martin** for her work in translating text for this book; and to **Aaron Menkens** for the numerous hours he spent assembling this document.

Thanks to reviewers present at our midterm & final reviews:

Javier Sanchez, Arquitecto

Humberto Ricalde, Arquitecto

Pia Sarpeneva, Professor, University of Arkansas

Taiji Miyasaka, Professor, Washington State University

Ricardo Pita, Professor, UAM-X

Javier Sora, Professor, UAM-X

Victor Ortiz, Professor, UAM-X

Sergio Puente, Professor, UAM-X

Francisco Pardo, Principal, at103 Arquitectos

Julio Emescuez, Principal, at103 Arquitectos

Frida Escobedo, Arquitecto

Mary Ann Peters, Artist (who served as an invaluable critic for the UW documentation class)

Thanks to lectures provided by:

Michael Pyatok, Architect, Low-income Housing for Multiethnic Communities

Robert Hutchison, Architect, Architecture at the Center and the Periphery

Mary Hutchison, Graphic Designer, Graphic Design: Work and Context

Mary Ann Peters, Artist, If Thinking is Form: Studio, Public Art and Sited Work

David Miller, Architect, Miller/Hull: Public Works

Thanks to the firms who opened their offices for office tours, including:

Javier Sanchez & the office of JSa

Francisco Pardo & **Julio Emesquez**, at103 Arquitectos

Alberto Kalach, Taller de Arquitectura X

TEN Arquitectos

Taller 13 Arquitectos

Frida Escobedo, Arquitecto

Javier Munoz Menendez ("Bonch"), Principal, Munoz Arquitectos, Merida

And finally, yet perhaps most importantly, we would like to thank all twenty-five of the **students** for their hard work and dedication to the program.

reconocimientos y agradecimientos

Robert y Andrea gustaría extender un agradecimiento especial a:

David Miller y **Eduardo Basurto**, por su apoyo y el estímulo de este programa de colaboración único, a **Michael Pyatok** por su ayuda en la enseñanza en el programa, y en particular para traer un componente social valiosa para el estudio, así como su experiencia en materia de vivienda, a **Javier Sánchez** y la oficina de evaluación conjunta para el uso de su espacio de oficinas durante la revisión final, a **Humberto Ricalde** de sus giras apasionado de la UNAM y Tacubaya Luis Barragán Casa y Gilardi Casa, a **Sandra Martin**, por su trabajo en el texto de la traducción de este libro ; y **Aaron Menkens** de las numerosas horas que pasó montaje de este documento.

Gracias a los revisores presente en nuestros exámenes de mitad y final:

Javier Sánchez, Arquitecto

Humberto Ricalde, Arquitecto

Pia Sarpeneva, profesor de la Universidad de Arkansas

Taiji Miyasaka, profesor de la Universidad Estatal de Washington

Ricardo Pita, profesor de la UAM-X

Javier Sora, profesor de la UAM-X

Victor Ortiz, profesor de la UAM-X

Sergio Puente, profesor de la UAM-X

Francisco Pardo, director, at103 Arquitectos

Julio Emescuez, Principal, at103 Arquitectos

Frida Escobedo, Arquitecto

Mary Ann Peters, artista (quien se desempeñó como crítico de gran valor para la clase de documentación de la Universidad de Washington)

Gracias a las clases proporcionadas por:

Michael Pyatok, Arquitecto, Vivienda Social para las Comunidades Multiétnicas

Robert Hutchison, Arquitecto, Arquitectura en el Centro y la Periferia

Mary Hutchison, Diseñador Gráfico, Diseño Gráfico: El Trabajo y el Contexto

Mary Ann Peters, artista, Si el Pensamiento es de Forma: Estudio, Arte Público y el Trabajo Situado

David Miller, Arquitecto, Miller / Hull: Obras Públicas

Gracias a las empresas que abrieron sus oficinas para visitas de oficina, incluyendo:

Javier Sánchez y la oficina de JSa

Francisco Pardo y **Julio Emesquez**, at103 Arquitectos

Alberto Kalach, Taller de Arquitectura X

TEN Arquitectos

Taller 13 Arquitectos

Frida Escobedo, Arquitecto

Javier Muñoz Menéndez ("Bonch"), el director, Muñoz Arquitectos, Mérida

Y por último, quizás lo más importante, nos gustaría agradecer a todos los veinte y cinco de los **estudiantes** por su arduo trabajo y dedicación al programa.

